

Impacto de la Guerra de Malvinas en las vidas de los ex-combatientes del barrio Santa Lucía.

Año 2013

CCB Santa Lucía

Dirección general de Infancias y Familias

Dirección de Juventudes

Secretaría de Promoción Social

Municipalidad de Rosario

- **Breve descripción del proyecto**

El presente proyecto es el resultado de dos procesos de trabajo diferentes llevados a cabo por grupos de adolescentes de 12 a 15 años que asisten al espacio “Travesías en el territorio” en el Centro de Convivencia Barrial Santa Lucía perteneciente a la Secretaría de Promoción Social de la Municipalidad de Rosario.

En un comienzo, el grupo que se encuentra los días martes a la mañana, había decidido trabajar sobre la temática “biografía de desaparecidos de la comunidad” mientras que el grupo de los días miércoles por la tarde había optado por “Guerra de Malvinas”.

Dado que ambas situaciones formaron parte de un mismo gobierno y de su nefasto proceder, se vislumbra que la violación de los derechos humanos durante la dictadura militar tuvo más de una modalidad: la desaparición de personas y la guerra de Malvinas, entre otras. Así, la definición por el tema Guerra de Malvinas surge debido a que las violaciones de los derechos humanos acaecidos en la misma, abre el análisis a la estrecha relación de crueldad, violencia y tiranía que en dicho período histórico se vivió en

el país en general, realzando las vivencias y experiencias de ex-combatientes que forman parte de la comunidad.

- **Equipo de trabajo**

Coordinación General Institucional

Apellido y Nombre: Carolina Ruiz
Institución: CCB (Centro de Convivencia Barrial) Santa Lucia
Teléfono de la Institución: 4807803
Teléfono de referencia: 155050693 (Handy Institucional)
E-mail: lujan3@live.com.ar
Dirección Postal: Pje. 1752 N° 2132
Localidad: Rosario
Código Postal: 2000

Coordinadores Referentes

Romina Garrido
Rosana Arias
Natalia Trejo
Lucas Parrini
Sofía Meier
Gustavo D'Assoro

B. Diagnóstico y fundamentos

El Barrio "Santa Lucía" ubicado en el extremo oeste de la ciudad de Rosario, abarca a su vez dos áreas, una hacia el norte de aproximadamente unas 20 manzanas y cuyas características edilicias muestra servicios básicos cubiertos y otro sector, denominado desde el propio lugar "La palmera". Éste último se encuentra más al Sur y dividido geográficamente por las vías del ferrocarril, está conformado por un asentamiento de casillas muy precarias, con ausencia de algunos servicios (como agua, desagües cloacales). La Palmera fue levantado sobre un basural, con construcciones cuya inexistencia de accesos urbanísticos es absoluta (o sea, no hay luz, hay un mínimo de viviendas con agua, no hay calles abiertas, solo se accede por senderos estrechos).

Cabe aclarar que cuando hablamos del barrio Santa Lucía nos referimos a un territorio geográfico que no fue poblado espontáneamente, sino que se trató de una movilización obligada (realizada en el año 2001), puesto que eran familias que tenían sus viviendas en la zona de Avda. Pellegrini al 6000 y que la apertura de ésta, continuándose la autopista hacia Córdoba, obligó a la expropiación de terrenos y al traslado de quienes vivían allí a más de 2 Km. hacia el oeste.

Territorialmente creemos que este hecho operó degradando la calidad de vida,

puesto que un porcentaje de estos vecinos se sintió alejado de aquel lugar que había sido de su elección, agudizándose sus limitaciones de desarrollo Socio-cultural. Esto produciría una especie de “enguetamiento subjetivo”, provocando sucesivos enfrentamientos por el dominio del territorio que fragmenta aún más los vínculos entre pares, siendo los jóvenes quienes quedan mayormente afectados en esta situación.

Teniendo en cuenta este diagnóstico, desde el Centro de Convivencia Barrial Santa Lucía se conforma en el año 2011 el proyecto Travesías en el Territorio. El mismo toma como eje la intervención artística en espacios públicos promoviendo el acceso a los derechos culturales a partir de la confluencia de los diferentes lenguajes teniendo como premisa propiciar la resignificación del territorio que, como espacio de intercambio dinámico, está semantizado y es susceptible de discurso,.

Este año (2013) *Travesías en el territorio* fue invitado a participar del proyecto “Jóvenes y Memoria” y desde la institución se decidió apostar al mismo en tanto habilita la posibilidad de que las y los jóvenes se vinculen e intercambien experiencias con otros pares, a partir de un trabajo propio del lugar en el que habitan y a través del conocimiento de un momento histórico particular que ha dejado huellas a todos en tanto argentinos.

- **Objetivos:**

Objetivo general: Conocer los relatos de ex combatientes que viven en el barrio, acerca de sus vivencias en la guerra y de lo que significó esta experiencia en sus historias personales.

Objetivos específicos:

- Identificar en términos generales el hecho histórico de la guerra de Malvinas.
- Establecer dimensiones macro históricas desde una mirada barrial.
- Indagar los alcances que ha tenido este acontecimiento histórico en la vida cotidiana de los jóvenes que participan de la investigación.
- Propiciar la transmisión cultural e intergeneracional que posibilite a los jóvenes apropiarse de esta historia compartida.

- **Desarrollo del proyecto**

- **Temática elegida**

La “Guerra de Malvinas” es el tema elegido, destacando que el recorte de interés propio de los grupos de jóvenes gira específicamente en torno a las vivencias de quienes estuvieron en combate y a cómo la experiencia de la guerra de Malvinas ha impactado en sus vidas. Esto se desprende, entre otras cosas, de la idea que vincula a los ex combatientes con la locura y la pobreza.

Asimismo, se interpreta que a través del tema elegido se hace un enlace entre aspectos de violencias y vulnerabilidades acaecidos durante ese hecho histórico y las propias historias de vida de los jóvenes que participan del proyecto. Aparece un interés puntual por las precarias condiciones vivenciadas por los soldados; el sufrimiento de frío, de hambre, el sometimiento frente a sus superiores, la denigración en el trato de cuestiones básicas, entre otras.

La idea es enlazar las historias de vida de ciertos personajes del barrio (ex-combatientes) que han quedado coaguladas en el imaginario social con una connotación estigmatizante, posibilitando hacer visible estos modos de producir identidad a partir de los cuales se funda la sociabilidad.

Es una oportunidad para problematizar este momento de la historia visualizando de qué manera retorna el pasado reciente y qué formas adquiere en la coyuntura actual.

Consideramos relevante poder hacer visible el resultado de este trabajo que conlleve la sensibilización experimentada por los jóvenes tal que se resignifiquen modos de crear lazos con otros, de vincularse con el contexto y el entorno comunitario.

Dicha investigación ofrece la posibilidad de apropiarse de ofertas y espacios institucionales que, a través de una producción creativa, les permita salir al encuentro con otros jóvenes de la ciudad y el país con el fin de intercambiar experiencias y como consecuencia de ello ampliar las fronteras geográficas y simbólicas del territorio al que pertenecen.

Como eje temático específico se decidió abordar el de “Violencias” ya que, desde el mismo, se considera pertinente describir la relación que se establece entre las vicisitudes de violencia y vulnerabilidad padecidas por los ex-combatientes en el desarrollo de la guerra y aquellas surgidas de las propias historias de vida de los jóvenes.

• **Período temporal que comprenderá el estudio.**

Se decide comprender la etapa de la última dictadura militar (1976-1983) debido a que se considera a la guerra de Malvinas como producto de la misma y no como un hecho aislado. Además porque las violencias ejercidas por los oficiales a los “colimbas” casi no muestran diferencias de las que ejercieron los militares con aquellas personas torturadas, denigradas, cosificadas, aniquiladas. En última instancia, ambas situaciones formaron parte del mismo plan sistemático del gobierno de facto.

Todo esto no excluye el hecho de focalizar más específicamente en el período que abarca desde marzo a noviembre de 1982 -propio de la guerra- como así también la pre y posguerra, con el fin de puntualizar particularidades vividas por quienes estuvieron mayormente expuestos en el campo de batalla.

El material aportado por los jóvenes nos dice que el 24 de marzo de 1976 se produjo en la Argentina un golpe de Estado que marcó el inicio de la última dictadura militar de nuestro país con el apoyo de diversos sectores de la sociedad. Además, se sabe que la misma se autodenominó como un Proceso de Reorganización Nacional poniendo en práctica la represión ilegal más terrible que conoció nuestra sociedad, ya que se prohibió la libertad de expresión y cualquier persona que tuviera una opinión diferente a la del gobierno era considerada como peligrosa para la sociedad.

Todas las ejecuciones se hicieron de manera clandestina y los cuerpos de las personas asesinadas no fueron entregados a sus familiares ni tampoco se informó sobre sus muertes. Esto dio origen a la figura de “desaparecidos”. A causa de todo esto, muchas personas se fueron del país a vivir a otros lugares debido a la persecución que sufrían. Esto se conoce con el nombre de “exilio”.

En lo que concierne a la Guerra de Malvinas, sabemos que en abril de 1982, el presidente de la junta militar Leopoldo Fortunato Galtieri, ordenó invadir Malvinas, un lugar que desde 1833 estaba en manos de los ingleses. Los conscriptos clase 61, 62 y 63 fueron a la guerra sumando un total de aproximadamente 11.000 jóvenes de entre 18 y 21 años, de los cuales 120 murieron en la guerra figurando como “muertos en combate” aunque muchos murieron de hambre y frío pero no se sabe el número exacto.

- **Producción específica que se quiere realizar.**

Como resultado de este proceso, se pretende realizar una videoinstalación en donde confluyan diferentes lenguajes artísticos como ser videos, fotografías, poemas y/o cualquier otra expresión que se considere pertinente utilizar. De este modo, esta iniciativa viene a retomar uno de los principales objetivos de “Travesías en el territorio” en tanto se acude al arte como forma de comunicación.

Asimismo, se decide trabajar con una videoinstalación ya que la misma permite una interacción entre el sujeto y el objeto, haciendo difusos los límites entre uno y otro, en tanto el objeto es en la medida en que el sujeto se sumerge en él, entra, explora, se pregunta, experimenta, juega y, de este modo, se modifican mutuamente.

- **Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.**

La metodología del trabajo es cualitativa y se basa principalmente en la recolección de documentación y en la realización de entrevistas semiestructuradas (esto quiere decir que a la hora de entrevistar a los excombatientes del barrio los jóvenes llevarán preguntas escritas pero se hará lugar a cualquier inquietud que surja en el momento).

A lo largo del proceso, tanto jóvenes como coordinadores iremos acercando material bibliográfico sobre la dictadura militar y la guerra de Malvinas en particular, así como material proveniente de fuentes orales, escritas, visuales y audiovisuales. Lo que propiciará el recorrido que nos permitirá arribar al resultado de esta investigación.

E. Avales Institucionales que apoyan el proyecto

- Escuela n° 1387 Santa Lucía. Riobamba 7674. Te: 4727559. Directora: Liliana Zulaica.

- Centro de Salud Santa Lucía. Riobamba 7691. Te: 4807841. Coordinador: Daniel Aguirre.

MUSEO DE LA MEMORIA
Secretaria de Cultura y Educación
Municipalidad de Rosario