

JÓVENES Y MEMORIA 2016

“Pintó Justicia”

La temática a trabajar este año tiene que ver con poder problematizar algunas situaciones de violencias en el barrio.

Apuntamos a desnaturalizar los modos de resolución de conflictos en el territorio que, muchas veces, llevan a un profundo quiebre de los vínculos, donde no media la palabra y prevalecen las acciones violentas.

La meta es poder repensar y preguntarnos acerca de la antinomia venganza- justicia. Para ello, nos remitiremos a ejemplos actuales de construcción de justicia y lucha popular que se desarrollan en la ciudad y la histórica lucha de los organismos de derechos humanos en nuestro país.

Coordinadora:

Norma Gabriela Rojas, rojasg1309@gmail.com, 341-3581379

Alexis Carrión

Participantes:

Yanina Acosta

Gabriel Acosta

Julio Castillo

Facundo Castaño

Cristian Escobar

Lucas Flores

Germán Murúa

Miguel Romero

Daiana Valiente

Institución:

Asociación Niños del Sur. Fundación Pocho Lavezzi – Villa Gobernador Gálvez

Diagnóstico y Fundamentos

“Quilombos-bandas-enfrentamientos-violencias-muerte joven”: estas son algunas de las palabras claves que surgen de los jóvenes cuando empezamos a indagar sobre la violencia urbana/territorial.

¿Por qué se desata el quibombo en el barrio?, ¿Hay otros modos de resolución de conflictos que no impliquen poner el cuerpo de modo violento?, ¿es posible pensar en la construcción de justicia?, ¿Cómo podemos recuperar lazos y espacios comunes?, ¿se puede reclamar, denunciar y resistir de otro modo?

Uno de los jóvenes plantea a la hora de dar respuesta a uno de los interrogantes que despertaron debates en el grupo: “El enfrentamiento entre pibes se desata porque muchos dicen: o sos vos o yo, es mi vida o la tuya”.

Esta frase nos aproxima a un primer análisis, ya que en la misma expresa al otro como enemigo y peligroso, no hay registro del otro como semejante, como igual.

“¿Qué imágenes previas existen del otro al que se mata?, ¿hay imágenes de vidas que no importan porque gatillar es fácil? (...) ¿Qué pasa en ese momento en que es mi vida o la del otro?, ¿hay sencillamente frialdad e indiferencia ante la vida de los demás?” (Juguetes perdidos, 2014)

“Quizás, se trate de la destitución de la figura del semejante a escala barrial. El otro, antes que amigo es gil. (...) Un gil es un cualquiera. Su vida vale menos aun. El desfondamiento del último código de sociabilidad barrialmente reconocido (eh amigo, ¿Qué onda?) arma un nuevo escenario”. (Juguetes perdidos, 2014)

Otra de las hipótesis que uno de los pibes plantea, a la hora de pensar posibles preguntas para la entrevista al periodista y diputado provincial Carlos Del Frade, en el Museo de la Memoria, fue la siguiente: “la gente se mata entre ellos porque la justicia no llega, nadie te da pelota, entonces vas y haces justicia por mano propia”.¹

Carlos Del Frade señala que la “Justicia por mano propia” no existe, eso es venganza. La misma generalmente no resuelve nada sino que genera mayor violencia, pero analiza que esto sucede porque el Estado, que es quien debería garantizar la justicia, está ausente o solo presente de modo represivo.

¹ Entrevista realizada al Diputado Provincial de Santa Fe y periodista Carlos del Frade en el Museo de la Memoria de Rosario, en el marco de la capacitación del Programa Jóvenes y Memoria.

Por otro lado, a la hora de pensar la actitud de la policía frente a estos conflictos barriales o vecinales, uno de los jóvenes denuncia: "La policía no interviene frente a un conflicto entre vecinos o pibes, prefiere que se maten entre ellos".

A esto se suma la indiferencia de los vecinos planteando "Algo habrá hecho para terminar de ese modo".

"la muerte como fija es un mecanismo que actúa al interior de los cuerpos, los gestos, los modos de plantarse y andar por los barrios: es una forma de leer las vidas y lo que ellas significan, donde la muerte se vuelve un destino posible, o inevitable, con el que cargan algunos. (...) pero si no podemos pensar la muerte de un amigo, un conocido, un pibe de barrio, esa violencia permanecerá latiendo, crujiendo entre nosotros, desarmando códigos" (Juguetes perdidos, 2014)

(...) el problema no está en cuanto límite exterior ponemos, sino en como construimos una nueva cultura en la seguridad interior sobre la base en la confianza en el semejante (...). (Silvia Bleichmar, 2007)

A partir de este diagnóstico colectivo nos preguntamos: ¿Qué otros modos de resolución de conflictos encontramos?, ¿podemos crear otros métodos?, ¿podemos transformar la violencia y el odio en otra cosa?

Uno de los jóvenes, participante de nuestra organización comparte una experiencia: "nosotros para exigir justicia por mi compañero asesinado nos movilizamos, cortamos la calle y organizamos una jornada cultural".²

Entonces a partir de esta experiencia que fue colectiva, empezamos a indagar que hay muchas otras, donde también se elige la construcción de justicia popular y no la venganza.

"La pregunta que vale la pena hacerse es que pasa cuando el punto de partida es la ausencia de experiencias comunes, colectivas, desde donde pensar la "seguridad" barrial. Y la de cómo proteger espacios realmente comunes. Si por milagro se da lo común, ¿Cómo lo defendemos del estado, del mercado, pero también de las desestabilizaciones propias de cuando gatillar es fácil? Otro necesario desplazamiento entonces: del defender la sociedad a la pregunta por el cuidado y la protección de los milagros comunes. (Juguetes perdidos, 2014)

² <http://www.lacapital.com.ar/emotiva-jornada-memoria-un-chico-muerto-villa-gobernador-galvez-n962445.html>

A partir del interés del grupo, empezamos a indagar sobre luchas populares actuales, como por ejemplo, la lucha de Jere, Mono y Patóm³.

También compartimos historias de vida de pibes que lograron transformar ese cotidiano cruel e injusto, producto del “*malestar sobrante*” (Silvia Bleichmar, 2005) de este sistema capitalista. Cómo a partir de la mirada crítica y a través de la producción cultural se logró construir otra identidad y resignificar su modo de estar en la comunidad. ¿Lo estético puede producir subjetividad?⁴

Como grupo de jóvenes asumimos el desafío de preguntarnos por el pasado, una vez problematizado el presente. Decidimos esquivarle a la cultura del olvido y preguntarnos por otras luchas, es así, que nos encontramos con la lucha por los derechos humanos que atravesaron nuestro país y aun perduran.

Nos acercamos a la incansable lucha de las Abuelas de plaza de Mayo, como gran ejemplo de búsqueda de justicia pero jamás la venganza⁵.

La primera pregunta que surge de los pibes hacia la lucha de las Abuelas ¿Por qué siguen luchando?, ¿Por qué no eligieron vengarse? La respuesta de las Abuelas es siempre contundente: porque no somos iguales que ellos, nosotras no somos asesinas, queremos justicia y no venganza.

También observamos como los jóvenes a lo largo de los años fueron de alguna manera perseguidos y estigmatizados, y aun lo siguen siendo.

A partir de entrevistas realizadas en el Museo de la Memoria a familiares y víctimas de la violencia de ayer y de hoy, como así también, a partir de experiencias que se llevaron a cabo en la ciudad de Gálvez, que implica la búsqueda de justicia popular y no intenta replicar la violencia, sino, por el contrario, trata de transformar el dolor en lucha y organización, nos permitieron ir acortando la brecha de la impunidad que envuelve hoy a los sectores más desprotegidos.

Pero también el desafío es poder pensar que otros modos, colectivos, creativos e impulsados por los jóvenes encontramos para transformar

³ https://www.youtube.com/watch?v=Lb1cJCJ_bis

⁴ https://www.youtube.com/watch?v=sITMdb_S0jA

⁵ Entrevista realizada a las Abuelas de Plaza de Mayo Rosario en el Museo de la Memoria de Rosario, en el marco de la capacitación del Programa Jóvenes y Memoria

e interpelar estos modos de relacionarnos con los otros, como así también preguntarnos cual es la responsabilidad del Estado frente a estos conflictos.

¿Qué entendemos por inseguridad?, ¿Qué fomentan los medios de comunicación?, ¿Cuál es el rol de los jóvenes?

Ser sujetos críticos y poder analizar la realidad para transformarla, ese es el desafío de la juventud de ayer y de hoy, por eso también siguen siendo perseguidos y estigmatizados.

"Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica". (Salvador Allende)

Objetivos:

-Analizar los modos violentos de resolución (o no resolución) de conflictos en el territorio, donde muchas veces, llevan a la búsqueda de venganza.

-Investigar sobre la construcción de justicia popular y la defensa sobre los derechos humanos que existen en la comunidad y nuestro país.

-Indagar acerca de la producción estética/cultural como productora de subjetividad

Desarrollo del Proyecto:

Temática elegida:

Las áreas de referencias elegidas para el proyecto de investigación fueron Identidades y violencias.

Entendemos a las identidades como una construcción intersubjetiva propias de los sujetos. *"Se designa a la identidad como el conjunto de representaciones que definen para cada sujeto el "quien soy" socialmente. (...) "Curiosamente la identidad es vivenciada como propia y singular de cada individuo pero es siempre social, solo se sostiene en su reconocimiento por otro". (Galende, 2004)*

Consideramos que la violencia no es algo que afecta a determinada clase social. "Hay que terminar con el mito de que la violencia es producto de la pobreza. La violencia es producto de dos cosas: por un

lado, el resentimiento por las promesas incumplidas y, por el otro, la falta de perspectiva de futuro.” (Silvia Bleichmar, 2007).

Pero, a su vez, acordamos que las violencias se contextualizan, no son a-históricas. (...) “Yo no concuerdo con los que plantean que estas nuevas formas son las formas actuales de un fenómeno que ocurrió siempre. Esto no es verdad, porque las formas actuales dan cuenta de procesos muy severos de desubjetivación en el país. (Silvia Bleichamar, 2007)

Periodo temporal que comprenderá el estudio:

Si bien nuestra preocupación pertenece a los tiempos actuales, necesariamente para poder encontrar respuestas nos remontamos al pasado reciente de nuestro país.

Debido a las marcas que ha dejado el último Terrorismo de Estado no solo a nivel cultural, sino económico y social, nos pareció pertinente tomar como analizador la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo y su resistencia actual. Además analizar estas marcas del terror, ya que frases como “Algo habrán hecho” o el “no te metás”, siguen presentes a la hora de construir prejuicios frente a una muerte impune en el territorio.

“(...) Según la época, el terror toma distintos rostros (terror de estado, terror económico), o se desplaza sin conjurarse y entonces se vuelve mas difuso y anónimo”. (Juguetes Perdidos, 2014)

Por otro lado, no dejamos de interiorizarnos acerca de las consecuencias del neoliberalismo en nuestro país, específicamente, en las barriadas populares donde se elevó altamente la desocupación, la mercantilización de la educación y la salud que tuvo consecuencias graves sobre el pueblo trabajador, provocando, entre otras cosas, la ruptura del lazo social.

Producción específica que se quiere realizar: Mural y producción audiovisual

Metodologías y herramientas que se utilizaran para su realización:

La metodología utilizada es cualitativa. Comprende entrevistas semi-estructuradas realizadas a diferentes referentes locales, periodistas, familiares de víctimas de la violencia, tanto barrial como víctimas de violencia institucional, organismos de derechos humanos.

El grupo trabaja de modo colectivo, mas específicamente en forma de taller, que se realizan una vez por semana en la Asociación Niños del Sur.

En el mismo, a través de diferentes dinámicas se da lugar a la palabra. Ninguno de los participantes tenemos el saber absoluto sobre lo que se debate, sino que entendemos que el saber se construye. También nos realizamos preguntas a nosotros mismos, ya que el tema a investigar tiene que ver con la mirada de los jóvenes acerca de las violencias que atraviesan a la comunidad.

El método cualitativo incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.

Por otro lado para la realizar el Mural como síntesis de la investigación, convocamos a Ruben Perez Ríos, conocido muralista de nuestra ciudad que nos otorgará herramientas para pensar como plasmar nuestras conclusiones a lo artístico.

Avales institucionales que apoyan el proyecto:

Asociación Niños del Sur.

Museo de la Memoria Rosario

Municipalidad de Villa Gobernador Gálvez

Integrantes del equipo de trabajo:

Coordinadores:

Apellido	Apellido	DNI	Título
Rojas	Gabriela	33.308.018	Psicóloga
Carrion	Alexis		Tallerista

Bibliografía

Bleichmar, Silvia; "*La construcción de legalidades como principio educativo*". Conferencia Completa en la Universidad Nacional de Rosario. Año 2007. https://www.youtube.com/watch?v=mu7Fua__m18

Bleichmar, Silvia; "*La subjetividad en riesgo*". Editorial Topía, Buenos Aires, año 2005

Leandro, Barttolotta; Gonzalo Saarras; Ignacio Gago. Colectivo Juguetes Perdidos; "*¿Quién lleva la gorra? Violencia, nuevos barrios y pibes silvestres*". Editorial Tinta y Limón, Buenos Aires, 2014.

Galende, Emiliano; "*Memoria, historia e identidad*". Publicado en Revista Topía; Buenos Aires, año 2004.