

Jóvenes y Memoria 2022

Recordamos para el futuro

“Hay ciertas cosas que no se dicen”

Coordinadores:

Elisa Santoro
Ariel Nicolás Mc Donnell

Integrantes:

Brisa Mariel Santiago
Wanda Tiffany Salono
Sheila Martina Salono
Zaira Magalí Salono
Kiara Abigail Salono
Carla María Jose Ortiz
Alan Gabriel Romero
Natalia Del Carmen Lugones
Uriel Isaías Ruiz
Pablo Matías Romero
Luz María Godoy
Gimenez Nazarena
Bianca Mia Carrizo
Eliam Aaxel Miño Salono
Lucio Godoy Salono
Brian Salono

Institución:

DTC-CEPLA Republica de la Sexta; Cochabamba 76 BIS; Rosario

Diagnóstico y fundamentos

Lo que vamos a investigar lo decidimos un lunes, cuando estábamos todos reunidos en la Facultad de Psicología. Estábamos re trabajando un material que nos dieron en el Museo. Eran relatos de muertes, violencias y abusos por parte de la Policía y el servicio penitenciario en la provincia de Buenos Aires. Nos llamó mucho la atención un caso en particular. “La masacre de Capilla del Monte”¹. Porque las víctimas eran chicos y chicas de 12,13 y 14 años, que no estaban haciendo nada. Un patrullero los empieza a perseguir sin motivo y les dispara. Cuatro de esos cinco pibes mueren. Luego la policía quiere encubrir todo plantando pruebas, sacando otras con el objetivo de decir que la culpa era de los pibes y ellos no habían hecho nada.

En ese momento uno de nosotros nos cuenta lo que él vivió hace unos años atrás. Eso llevo a otro relato, y luego a otro y a otro. Todos teníamos cosas para decir, cosas que contar pero pensábamos que nadie nos iba a escuchar. Empezamos a escucharnos entre todos y nos dimos cuenta que nuestro trabajo se va a centrar en la violencia de la policía hacia todos nosotros.

En cada uno de nuestros relatos la violencia de la policía esta enmascarada y/o acompañada con otros tipos de violencia. Primero el silencio, a veces cómplice otras veces por miedo. Vemos que el silencio es parte fundamental en el accionar violento por parte de las fuerzas policiales. Más de una vez nos ha pasado que cuando contamos a nuestras familias y amigos que hemos sido víctimas de una requisa o nos han pedido que “nos pongamos contra la pared” bajo pretexto de una actividad “Sospechosa”, ellos terminan diciendo eso te pasa por chismosa o justifican lo que pasó por la “cara” de las personas que estaban con nosotros. Lo que más nos impactó fue que trabajando en grupo nos dimos cuenta que esta forma de expresarnos y de pensar que la culpa siempre es de uno por ser víctima de un abuso de autoridad.

Las preguntas lejos de contestarse se van acumulando mientras más pensamos en esto ¿Por qué a todos y todas nos ha pasado? ¿Por qué pensamos que solo nos pasó a nosotros? ¿Por qué no supe que a mi vecina, amiga o familiar le había pasado eso? ¿Por qué no lo digo? ¿Por qué me olvido? ¿Por qué mi cara o mi forma de vestir es sospechosa? ¿Por qué me ponen contra la pared y me registran? ¿Por qué no hacen nada si los denunció? ¿Hace cuánto que esto es así? Finalmente caemos en la idea de que esto nos trasciende. Si nos pasó a nosotres a cuantos más les paso. ¿Qué tan común es esto? Sabemos por relatos del barrio que hay más historias, pero son muchas, demasiadas. Todas memorias de las personas que las vivieron o sobrevivieron. Por eso por más allá que las historias sean de nosotres queremos que sean de todos. Por todos los que no tienen o tuvieron vos o medios para hacer valer su voz, su relato y quedaron en silencio.

Por eso decidimos investigar los casos de violencia Policial sucedidos en nuestro barrio y padecido por parte de nuestros conocidos y hablar puntualmente de nuestras vivencias para ser los conductores de lo que no se dice de lo que se oculta, para que otros se animen a hablar y dejar de guardar silencio y así cambiar nuestra realidad.

Objetivos

¹ “Masacre de Monte”; Comisión provincial por la Memoria; www.comisionporlamemoria.org

- 1) Averiguar cuáles son las causas de que exista este accionar por parte de las fuerzas de seguridad
- 2) Saber por qué nos cuesta tanto hablar de los que nos pasa y preferimos callar antes de hablar

Área Temática

El trabajo va a tratar sobre la **agenda actual de los DDHH**, específicamente sobre **episodios de violencia policial en democracia**

Periodo Temporal

Aunque es ambicioso, nuestra investigación va estudiar las relaciones que hay entre la última dictadura militar, que comienza el 24 de Marzo de 1976 con los casos de violencia policial de la actualidad

Desarrollo de la investigación

La investigación se puede dividir en varios momentos. El primero fue un proceso de contarnos y escucharnos las vivencias que habíamos tenido. Como se dieron los hechos, preguntarnos y darnos cuenta que algunas de las cosas que tomábamos como naturales o algo todos o que me pasa a mí por metiche o tonto en verdad es correlato de varios.

Nos fuimos dando cuenta que esta temática nos interpelaba desde nuestras propias vivencias. Estamos sumergidos en un contexto donde la violencia policial, de género, comunitaria se materializa todos los días. Ya sea como un mecanismo de defensa o por la cotidianidad, la gente ya no habla de eso. Los sucesos que vamos a relatar quedan silenciados en la cotidianidad. Como algo común en el mejor de los casos o por culpa del quien la padeció en el peor.

Es en este momento donde las historias de la CPM (comisión provincial de la memoria) nos ayudaron a entender que este problema trascendía la región de Rosario. Era algo más grande, más amplio. Es en este periodo donde se abre una segunda etapa en la investigación. La búsqueda de fuentes más allá de nuestras vivencias. Y una pregunta fundamental. ¿Cómo y cuándo empezó todo esto?

Es en este momento cuando participamos en el debate de la feria de Rosario sobre gatillo fácil donde asistió el secretario de DDHH Horacio Petragalla. Del mismo debate fuimos entendiendo que la razón de cómo actúan los agentes de policía en la actualidad tiene su fuente o razón de ser en la última dictadura militar de 1976.

Seguimos profundizando en nuestra investigación hasta encontrarnos que hablaba de la Estrategia represiva por parte de la dictadura militar. La misma Habla de dos niveles de represión, la primera, la cual era la “visible” se componía por los “Estatutos del proceso de reorganización nacional”, decretos leyes y demás órdenes dictadas por los organismos del gobierno militar y legislaciones² de excepción. Y la segunda un orden represivo destinado a la lucha contra la “sucesión” y el enemigo nacional. Es en este nivel donde nos encontramos a las

² “Estrategia represiva de la dictadura militar”; Ediciones Colihue. 2006 Pág.24

órdenes de aprehensión, torturas, desaparición forzadas de personas, apremios, robos a particulares por partes de las fuerzas militares y organismos civiles como la biblioteca Vigil de Rosario³, etc. Las mismas eran dictadas por las autoridades de facto pero hacían este desdoble con el objetivo de evitar ningún tipo de responsabilidad por sus actos. Por otra parte estas órdenes siempre contaban con un secretismo que buscaba la impunidad de los perpetradores⁴. Este doble orden presenta un grave problema para las autoridades actuales ya que por más que las autoridades sean electas por el voto popular, los organismos represivos del estado siguen ejerciendo una política de selección a la hora de criminalizar a las personas, donde el estatuto de “subversivo” ha sido reemplazado por el estatus social. Términos como “Negros de mierda” “Chinita” o “Choros”, etc no son fruto de un derecho penal de acto, sino obedece a características que se le asocian a una persona, quedando esta como objeto de represión policial⁵ garantizando que así haya “otro” para usarlo como ejemplo en el disciplinamiento social con el objetivo de sostener un modelo socio – económico denominado Neoliberalismo que fue impuesto en nuestro país por la última dictadura cívico – militar, la cual se autodenomina “Proceso de reorganización Nacional”

Es por eso que da vergüenza ser el otro, ser el excluido del sistema, ser el marginado. Es una violencia que se replica, que se hace carne y que se calla

Producción específica que se quiere realizar

Lo que vamos a realizar va a ser una recopilación de historias personales de los miembros de este grupo. La idea es que sean plasmadas por medio de un formato parecido a una historia gráfica. Elegimos este formato porque nos permite hacer dos cosas. La primera es transformar nuestras historias en algo tangible y lo segundo buscamos proteger al relator de las historias. Las historias no van a ser anónimas, pero tampoco van a llevar un nombre y apellido. Buscamos colectivizar las vivencias de los que relatan porque la violencia no se queda solo con el que la padece, sino que nos afecta a todos. Para reforzar ese mensaje hemos construido una serie de pancartas con historias de violencia policial y hemos plasmado, con una intervención en las mismas, lo que nos surgió luego de leerlas

Metodología y herramientas que se utilizamos para la realización

Las herramientas que hemos usado a lo largo de esta investigación fueron: Las historias de vida de algunos de los participantes de este grupo, que van a ser plasmadas en formato de historia gráfica. Investigación bibliográfica, que nos permitió establecer el nexo causal entre la última dictadura militar y el accionar de las fuerzas de seguridad. También la búsqueda de noticias de medios locales. Puntualmente en el diario “La Capital” de la ciudad de Rosario.

³ Información relatada en una visita de grupo a esta organización

⁴ “Estrategia represiva de la dictadura militar”; Ediciones Coligue. 2006. Pág. 30

⁵ Criminología Crítica y Crítica del Derecho Penal, Alesadro Baratta; Sigo XXI; Cap. X

Registros audiovisuales, algunos se encuentran en la plataforma de Youtube, Otros en la plataforma Contar. Que nos permitió ver que nuestras historias se repiten en otros lados del país como con la historia de Sebastián Bordon⁶, La masacre de San Miguel del Monte⁷.

También hemos entrevistado a Pablo Russo autor de la historia gráfica “Todos sabíamos”⁸ aprovechando la presentación del libro en la feria del libro de Rosario. Por último trabajamos con las películas “La noche de los lápices” y “1985” en jornadas de cine que armamos en la facultad de Psicología de la UNR. Además participamos de una visita guiada a la Biblioteca La Vigil. En la misma nos relataron como es que las fuerzas policiales utilizaron el amedrentamiento, robo y quema de material bibliográfico como forma de control de la sociedad y eliminación de cualquier forma de organización popular en la ciudad.

Agradecimientos

Queremos agradecerle a:

Ine Labarrere, por sus ideas y arte

Sabrina Romero Hechem, por su acompañamiento y escucha

A la facultad de Psicología de la UNR por alojarnos y prestarnos los recursos que disponen

A su decana Soledad Cottone por su apoyo incondicional

A las familias y compaeres que nos acompañaron y bancaron a lo largo de todo este proceso que lejos de ser solo una investigación nos transformó y permitió que este trabajo se transforme en denuncia denuncia

⁶ https://www.youtube.com/watch?v=1YM5u653Od0&ab_channel=DamianKuc

⁷ https://www.youtube.com/watch?v=eVkZpVjiEHk&t=602s&ab_channel=DamianKuc

⁸ Todos Sabíamos; editorial Agurará. 2021