

JÓVENES Y MEMORIA 2022

“¿Qué es educar?”

Prácticas educativas y culturales alternativas en la zona sur de Rosario.

“¿Qué es educar? ¿Cómo se aprende? ¿Cómo se enseña? ¿Qué métodos utiliza la educación? ¿La educación nos adormece? ¿Sirve para reproducir el “sistema”? ¿Hay alguna forma de educación que nos permita transformar la realidad? Entendiendo que existen formas más justas y solidarias de compartir conocimientos, nos preguntamos si pueden trazarse historias, trayectorias, relaciones en común entre las prácticas de otras experiencias educativas y las que llevamos a cabo en el Bachi. Así, nos propusimos como objetivo conocer cómo se construye y se ha construido en el pasado reciente una educación que ayude a comprender y transformar la realidad en la que vivimos.

Participantes:

Daniel Tarraga

Mateo Jesús Nogalo

Alexis Acosta

Gabriel Nicolás Zapata

Pablo Gaston Barguero

Leonardo Palacios

Colaboradores:

Marlén Oddone

Lucas Núñez

Gastón Genes

Coordinadoras:

Stella Fernandez, fstella998@gmail.com, 341-2299599

Candelaria Fernandez Zacchino, fzacchinocandelaria@gmail.com, 341-6575060

Soledad Llovera, msolellovera@gmail.com 341-5311764

Institución:

Bachillerato Popular Tablada. Ciudad Futura - Rosario

Diagnóstico y fundamentos

Escribimos este proyecto desde el “Bachi”, como lo llamamos, y eso deja su huella, su impronta en la temática elegida y en la forma de abordarla. Si bien no todos los participantes de este proyecto somos estudiantes de la escuela, y el mismo forma parte del espacio de Jóvenes de nuestra Casa de Acompañamiento y Asistencia Comunitaria, las prácticas educativas que llevamos a cabo allí traspasan lo escolar. Por eso, aunque emergiera como una sorpresa la elección de la temática para este proyecto, mucho había presente de estas inquietudes previamente.

“¿Qué es educar? ¿Cómo se aprende? ¿Cómo se enseña? ¿Qué métodos utiliza la educación? ¿La educación nos adormece? ¿Sirve para reproducir el “sistema”? ¿Hay alguna forma de educación que nos permita transformar la realidad? ¿La educación nos permite elegir? ¿Hay lugares parecidos al Bachi?” Algunos de estos interrogantes circulaban en los encuentros que manteníamos semanalmente, al poner en común parte de los contenidos trabajados en las capacitaciones del Museo, la ausencia de ellos en parte de la educación formal que habíamos atravesado y la propuestas educativas que se llevan a cabo en el Bachi. Por ello, nos propusimos indagar prácticas educativas alternativas, a partir de diversas experiencias e inquietudes compartidas sobre nuestro tránsito por la educación primaria y secundaria.

Algunos de los jóvenes señalaban *“la educación a veces tiene razón y a veces se equivoca”, “a veces pienso cómo era ir a la escuela siendo joven antes y cómo es para nosotros ahora”, “siento que fui a la escuela, pero que no aprendí nada” “en la escuela nos forman, no nos enseñan”, “el sistema nos quiere como ovejas”, “a veces la educación manipula y crea prejuicios”*. Como primer diagnóstico, entonces, reconocimos que existen diferentes formas de enseñar y de aprender. Antes que la escuela tradicional, nos interesaba conocer lugares donde pasara *“otra cosa”*, donde se pudiera enseñar y aprender otras cosas y mediante otros métodos.

Nos propusimos, entonces, conocer diferentes formas de enseñar y de aprender, historizar prácticas educativas y culturales alternativas que se han desarrollado en la zona sur de la ciudad de Rosario. Visibilizar experiencias críticas, transformadoras, que han desafiado los sentidos de la educación formal, y que nos permitan trazar relaciones posibles entre experiencias del pasado y del presente. Nos preguntamos: *“¿Existen cosas en común entre las experiencias educativas que se desarrollaron en el pasado reciente y las prácticas educativas que llevamos a cabo en el Bachi? ¿Qué experiencias existieron para entender*

mejor este mundo injusto?” “¿Cuáles fueron sus objetivos? ¿Cómo se construye una educación que ayude a comprender y a transformar la realidad en la que vivimos?”

Algunes de les jóvenes expresaban que *“el Bachi es una escuela distinta”, “es un lugar con el que siempre podés contar”, “es un refugio”, “si alguien necesita ayuda va al Bachi”*. Por ello, un puntapié para comenzar a transitar este proceso de investigación fue charlar, junto a compañeras que estuvieron desde los orígenes del espacio, que el Bachi no es el único lugar donde se enseña y aprende a partir de *“otras formas”, “donde pasan otras cosas”*. Para poder hablar de los orígenes de los Bachilleratos Populares en Argentina nos remontamos al 2001. Crisis económica, crisis social, crisis de representación política y auge de nuevas luchas y formas de construcción colectiva. Empezamos preguntándonos que sabíamos (o que recordábamos, en el caso de quienes ya habían nacido) acerca de esos años. *“Los 5 presidentes” “el corralito”, “los piqueteros”*, algunas imágenes venían a la memoria.

Así, pudimos comenzar a hablar de que los Bachilleratos Populares se crean como respuesta al aumento del desempleo, la exclusión y la pobreza, resultantes del triunfo de los programas neoliberales a partir de la década de 1970. Estos programas, que se van introduciendo a partir de la última dictadura cívico-militar y se profundizan en la década de los `90, empobrecieron a numerosas personas e impidieron en forma creciente que los sectores populares pudieran terminar sus estudios secundarios. En consecuencia, a comienzos de los 2000, un conjunto de experiencias político-pedagógicas alternativas surgieron en fábricas recuperadas y en organizaciones territoriales con el objetivo de impulsar la creación de escuelas populares.

¿Qué tienen en común entre sí? Que se trata de experiencias que proyectan una forma de participación novedosa: proponen un debate en torno a los modos de enseñar, de aprender, de construir conocimientos, de pensar a la educación, pero también de participar en la comunidad, de hacer política. Como rasgo común, podemos decir que plantean un cuestionamiento a los formatos de educación tradicional, la construcción de procesos ligados a la educación popular y una presencia constante y sostenida en su comunidad, en su territorio.

En nuestro país, los primeros Bachis aparecen a partir del trabajo de organizaciones sociales en el conurbano bonaerense y en la Ciudad de Buenos Aires. *¿Por qué surgen?* Porque los movimientos sociales veían que la expulsión de les jóvenes de las escuelas era cada vez mayor en los barrios. Por eso entendían que debían dar cuenta de ese déficit, abordar esa problemática educativa pero desde otra concepción para proponer soluciones. No solo con una lógica de contención sino también con una lógica de acción y formación con otra

perspectiva política y educativa. En este sentido, planteaban una “*crítica al sistema*”, como la que surgía cuando debatíamos en el grupo.

A partir del año 2003 se sumaron un conjunto de organizaciones a estas experiencias, como el Frente Darío Santillán, espacio del cual formaban parte las compañeras que estuvieron en los inicios del Bachi, a partir de su militancia en el Movimiento 26 de Junio en Villa Manuelita. El Bachi se creó, como muchas otras escuelas, como respuesta a necesidades de les vecines cercanes al movimiento. Algunes veían a sus hijes repetir de año o dejar la escuela, y otros anhelaban terminar sus estudios, en una zona en la cual no existían Escuelas de Educación Media Para Adultos (EEMPA) y las que se encontraban menos alejadas del barrio implicaban cruzar “fronteras invisibles,” zonas de alta conflictividad por disputas por el territorio.

“¿Qué tienen de “*alternativo*” estas escuelas?” El Bachi y varias de estas experiencias plantean que sostienen su propuesta desde la “educación popular”, entendida como una forma de educación que permite la autorreflexión del hombre sobre su tiempo y espacio y que es una fuerza motora para el cambio y la libertad (Freire, 2011) . El eje de la misma es la relación del hombre con su realidad, a partir del ejercicio del derecho a discutir y de la capacidad creadora como vía para poder ser más libres y más críticos. Por eso, en esta forma de educación entran en juego las particularidades del territorio que habitamos, los saberes propios y ajenos, así como también todos los sentimientos, los deseos, los anhelos, las esperanzas y las indignaciones de la comunidad de la que formamos parte.

“¿Existen lugares parecidos en Rosario? ¿Existían antes? ¿Por dónde están? ¿Qué enseñan y aprenden ahí? ¿Cómo lo hacen?” Retomando algunas de estas preguntas, indagamos acerca de espacios que promovieran formas de educación alternativas. Así, entramos en contacto con tres experiencias que han sostenido históricamente y sostienen en el presente otras formas de enseñar y de aprender: la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, la Biblioteca Popular Pocho Lepratti y la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

Objetivos

- Conocer experiencias educativas y culturales alternativas del pasado reciente
- Reflexionar en torno a los sentidos que construyeron alrededor de la educación y la cultura desde los cuales sostienen sus prácticas, y al sentido que nosotres atribuimos a esas ideas.
- Analizar la vinculación entre los sentidos, los objetivos y las prácticas/modos de trabajo que se llevan a cabo desde estas experiencias

- Comprender la manera en qué se configuraron como experiencias alternativas y las críticas que realizan/realizaron a otras experiencias que se presentan como las más habituales, tradicionales, hegemónicas
- Valorizar la incidencia de estas prácticas en los territorios en los que se han llevado a cabo
- Indagar acerca de los efectos que tuvo el golpe militar de 1976 en el desarrollo de estas experiencias

Desarrollo del Proyecto

Temática elegida

El eje temático elegido para el desarrollo del proyecto fue “Prácticas educativas de ayer y de hoy”. Nos orientamos a conocer prácticas educativas y culturales alternativas que existen en la zona sur de Rosario, lugar en donde nuestra institución también se encuentra. Indagamos sobre los motivos, posicionamiento y horizontes que movilizaron y movilizan a quienes participan en esas instituciones a construir otro tipo de educación.

Entendemos a estas prácticas como aquellas que presentan configuraciones institucionales definidas como alternativas pedagógicas. Se trata de *“experiencias que en alguno de sus términos (educadores, educandos, ideología pedagógica, objetivos, metodologías, técnicas) mudan o alteran el modelo educativo dominante”* (Puiggrós, 1997, en Abritta, 2013).

Tienen, como objetivo, ampliar el mundo vivido, a partir de la producción de “saberes educativos de la experiencia”. (Orozco, 2014). Los “saberes educativos de la experiencia” son aquellos que se originan en la intención de problematizar nuestras vivencias educativas y producirlas en otro tipo de saber que vaya mucho más allá de ellas, para constituir un tipo de producción de conocimiento específico, pedagógicamente útil. Por eso, su ejercicio consiste en una práctica educativa que deviene praxis, es decir, que implica un ejercicio de reflexión a partir de la cual podemos encontrar formas de transformar nuestras realidades. En este sentido, la característica alternativa de estas experiencias tiene que ver con la posibilidad de compartir conocimientos y construir capacidades ligadas a los modos de vida en los territorios, que permitan ampliar el campo de lo posible.

Periodo temporal que comprende el estudio

El estudio abarca desde mediados del siglo XX, periodo en el cual se inauguran tanto la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto y la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, hasta nuestros días, pasando también por un intento de recuperar algo de lo que fue la

militancia de Claudio “Pocho” Lepratti a principios de los 2000 y como su ejemplo y legado tienen como consecuencia la creación de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti, en octubre de 2002.

Si bien, de alguna manera, esta temática parecía referirse al tiempo presente, a la posdictadura, cuando comenzamos a darle forma al proyecto de investigación retomamos lo trabajado por las capacitaciones del Museo de la Memoria. Pensamos en la particularidad de que Argentina había sido atravesada por la dictadura y que por ende cualquier análisis que hiciéramos sobre la historia reciente tenía que permitir rastrear los efectos de esos sucesos en nuestro territorio y en la temática elegida.

Muchos de nosotros no sabíamos que había pasado y nos fuimos interiorizando a medida que asistimos a las capacitaciones en el Museo de la Memoria, a las visitas al ex centro Clandestino de Detención - Servicio de Informaciones, a la Biblioteca Vigil y al Museo de la Democracia. En los encuentros en el Bachi, cuando comenzamos a hablar de los efectos que tenía sobre la cultura el sistema político imperante, pudimos darnos varias dinámicas para trabajar el universo de “El Eternauta” de Héctor Germán Oesterheld, y así también iniciar conversaciones sobre qué formas de lucha por el cambio social nos parecía valioso rescatar y podrían seguir aplicando hoy en día. Al mismo tiempo, reflexionamos en torno a aquellas experiencias que planteaban preguntas similares y críticas a la visión de la educación como adoctrinamiento, las cuales fueron interrumpidas durante la última dictadura cívico-militar.

Con todo esto, nuestra forma de ver la dictadura cívico- militar cambió y empezamos a plantear las discusiones sobre educación desde otro lugar, tratando siempre de mantener una mirada situada y en relación a la historia reciente. Antes que ser un suceso lejano en el tiempo, del que no sabíamos mucho, tenía efectos que persistían en aquellas formas que buscábamos interrogar. Al mismo tiempo, pese a los intentos de silenciamiento o al hecho de que ciertas experiencias aparecían como si no hubiesen existido, podíamos pensar continuidades en los modos de plantear propuestas educativas en el territorio, en los barrios de nuestra ciudad, que fueran sinónimo de lucha, de creación y de resistencia en el pasado y también en el presente.

Producción específica que se quiere realizar

Como producto cultural a alcanzar, nos propusimos plasmar el resultado de este proceso de manera gráfica. Para ello, y teniendo en cuenta que en los tres espacios se llevan a cabo formaciones vinculadas a un “saber - hacer” que recupera formatos artesanales y manuales, como la impresión serigráfica, decidimos abocarnos a la realización de cartelería mediante

serigrafía, que contenga frases referidas a este “otro tipo” de educación sobre el que fuimos indagando durante todo el año y que pudiéramos realizar aprendiendo “otras cosas”.

Metodologías y herramientas que se utilizarán para su realización

Este proyecto se llevó a cabo a través de una metodología cualitativa. Para realizarlo, revisamos investigaciones bibliográficas, vimos producciones sonoras y documentales, analizamos canciones, recuperamos textos fuentes, leímos noticias periodísticas, hicimos encuestas en el barrio, entre otras cuestiones. Para acercarnos a los espacios elegidos, llevamos a cabo recorridas y realizamos entrevistas en profundidad con referentes de las distintas instituciones.

El grupo trabajó en formato taller, de frecuencia semanal. Además de las capacitaciones y propuestas de recorrida por diferentes lugares que proponía el Museo de la Memoria, tuvimos encuentros todos los jueves del año. En ellos nos juntamos a compartir diferentes dinámicas que nos permitieron dar lugar a la palabra, a la circulación de impresiones, preguntas, pareceres, a partir de los cuales pensamos este proceso de investigación. Así construimos la elección de la temática, de los espacios a conocer y las personas a entrevistar, de las preguntas a realizar en esas entrevistas y del modo de plasmar algunas de las cuestiones con las que pudimos tomar contacto.

También realizamos algunos plenarios los días sábados, en los cuales destinamos una jornada completa al retrabajo sobre el proyecto.

Para la construcción y elección de las frases a plasmar en la cartelería, escuchamos las grabaciones de las distintas entrevistas realizadas a los referentes de las tres instituciones y armamos en dos encuentros un cuadro comparativo entre ellas para poder identificar sus similitudes y diferencias. Luego, en un encuentro más extendido un sábado, compartimos una selección de citas de dichas entrevistas que, entendíamos, transmitían distintos aspectos de cada una de las instituciones. Las fuimos pegando en un afiche todas juntas, tratando de adivinar cuál pertenecía a cada lugar y pensando para cuál otro podría aplicar también. Cuando teníamos todo eso a la vista en un mismo lugar, fuimos rescatando aquellas que vimos que se podían convertir en *slogans* impactantes para poder transmitir una idea clara, como en capacitaciones con artistas gráficos nos habían explicado que debían ser. De una construcción y preselección de ocho frases, votamos para que terminaran siendo 3:

- *“La solidaridad como bandera”*: rescatando el carácter comunitario y en ida y vuelta constante del vínculo entre Vigil y los vecinos

- *“A la exclusión, confrontación”*: pensando en la recuperación que hace la Biblioteca Popular Pocho Lepratti del militante homónimo para la construcción de sus prácticas diarias
- *“Educar es transformar la realidad”*: vinculando una idea del arte como práctica transformadora que planteó Daniel Andrino (directo de la escuela Musto) a la motivación que entendemos comparten todos estos espacios: la manera de aportar a cambiar este sistema injusto la encontramos en transmitir y compartir saberes a través de la ternura, la calidez, la cercanía y -siempre- la construcción colectiva.

La producción artística fue realizada con el asesoramiento de Marlén Oddone, militante del Bachillerato Popular Tablada; y el acompañamiento de Gaston Genes y Lucas Núñez, talleristas del área de serigrafía de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti, quienes en una jornada - taller nos enseñaron cómo realizar impresiones serigráficas en papel y en textil. Aprendimos los pasos de revelado de negativos, impresión de carteles y lavado de chablon, realizando allí los afiches que llevaremos para compartir en el encuentro en Chapadmalal.

Bibliografía consultada:

ABRITTA, A. (2013) "Alternativas pedagógicas y prospectivas educativas para América Latina" - Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Vol 14, No 1. Universidad de Buenos Aires.

ATE ROSARIO (2013) Pocho Lepratti - Informe especial de Daniel Malnatti para Telenoche <https://www.youtube.com/watch?v=oKiMyFU4Aml> (recuperado el 15 de septiembre de 2022)

CONDE, P. (2017). "60 segundos de oscuridad: homenaje a la historieta argentina "El Eternauta", de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López" <https://www.youtube.com/watch?v=xVB21JBYvy8&t=> (recuperado el 26 de mayo de 2022)

COMIC FREAKS! (2017) "El Eternauta, Fanhunter y la familia Oesterheld" <https://www.youtube.com/watch?v=UukPjOXG9PA> (recuperado el 2 de junio de 2022)

FREIRE, P. (2011) La educación como práctica de la libertad. 2º ed. Editorial: Siglo XXI, Buenos Aires.

GENTILI, P Y SVERDLIK, I (2008) Movimientos sociales y derecho a la educación: cuatro estudios. Buenos Aires: Fund. Laboratorio de Políticas Públicas.

GIECO, L (2009) “El ángel de la bicicleta”
<https://www.youtube.com/watch?v=XKcXwEAHkWM> (recuperado el 29 de septiembre de 2022)

OROZCO FUENTES, B. (24 de octubre de 2014). Conferencia sobre “Investigación, problematización y producción de conocimiento específico”. Programa Escuela Abierta. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Obtenido de Subportal Educación: https://www.youtube.com/watch?v=5xcCk3o0VyU&list=UUVOTuGI9vLKI_7cK4ivZ89

PRADOS, M.L “Los aspectos ideológicos-pedagógicos del proyecto del Instituto Secundario C. C. Vigil (1970-1977)” (2017) ISSN 1851-1716 en revista “Ciencia, Docencia y Tecnología” Vol. 28 n° 54