

Organización/Grupo Frente Popular Darío Santillán

Barrios Moreno y Vía Honda

Coordinadorxs

Altinier Julieta

Juan Pablo Dominino

Vanesa Vargas

Fernando Ferraro

Participantes

Laura Ojeda

Sergio Nievas

Brenda Osuna

Yoana Suarez

Carolina Smith

Brenda Smith

Brisa Suarez

Dana Antivero

Ezequiel Antivero

Agustin Antivero

Yoel Antivero

Diagnóstico y fundamento

Este proyecto de investigación aborda como temática principal la Educación Popular y sus diferencias con el Sistema Educativo tradicional. Nos preguntamos y problematizamos acerca de las normas que el sistema educativo impone y qué tipo de sujeto intenta formar. Exploramos que es la escuela, sus objetivos, reflexionamos sobre su actualidad. La escuela, como institución nacida en la Modernidad, es la expresión de los ideales y fundamentos del sistemas capitalista burgués. Entendemos a esta tiene como objetivo homogenizar a la comunidad, que no presenta un proyecto donde contemple las particularidades de quien

está aprendiendo. A partir de esto llevamos adelante una comparación con la Educación Popular que tiene una meta diferente como la construcción de valores basados en la cooperación, en crear vínculos para el aprendizaje colectivo y además busca la construcción de herramientas populares para transformar el contexto social. Repensamos porque surge la Educación Popular, para quienes y que experiencias concretas conocemos.

Esta temática nace a partir de preguntarse cuál es el lugar de los jóvenes en este Sistema Capitalista. A partir de esto surge la idea de que los jóvenes se están formando en la escuela pero que esta institución no es un espacio donde los jóvenes se sientan apropiados, la escuela es una obligación no un interés, sin embargo, sigue siendo el espacio de socialización. Algunos de los jóvenes que integran al grupo son estudiantes del Bachillerato Popular que relatan otra opinión, otra experiencia ya que en sus discursos se hace explícito que el Bachillerato es un espacio agradable donde uno elige ir. Es por esto que surge como tema indagar estas dos maneras de llevar adelante el proyecto educativo ya que la escuela sigue siendo un lugar donde a jóvenes los atraviesan por haber transitado en ella.

Objetivos del proyecto

Objetivos generales:

- Investigar acerca del nacimiento de la escuela y su contexto histórico-social.
- Indagar acerca de las transformaciones político-económico del Sistema Educativo en Argentina.
- Explorar porque surgen los Bachilleratos Populares y en qué contexto.

Objetivo específico:

- Conocer experiencias políticas pedagógicas como el Bachillerato Popular Tablada, la escuela Contancio Vigil y la Ética.

- Realizar entrevistas a docentes de los tipos de instituciones educativas.

2. Período temporal que comprenderá el estudio.

Tomamos como punto de referencia un hecho que marco de forma educativa, sociocultural y política a una comunidad de Rosario que fue muestra y ejemplo del poder de la organización colectiva, que a partir de las necesidades que ahí se manifestaban pusieron en marcha la construcción que encara la prestigiosa Biblioteca "Constancio C. Vigil" ubicada en barrio Tablada. La biblioteca fundada en sus indicios en 1944 funciono en ese barrio entre las décadas de los 60 y 70 hasta que fue intervenida en la época de la última dictadura militar que busco efectuar una "limpieza del sistema" y que no paso por alto este patrimonio transgresor, institución que cumplía con la función de albergar a estudiantes de niveles primario y secundario, funcionando así también como complejo cultural, Biblioteca, caja de ayuda mutua, la guardería, el Centro Materno Infantil, una escuela de Música y un Observatorio Astronómico un proyecto popular abarcativo concurrido por gran parte de la comunidad de Rosario. En el momento de su clausura, en el año 1977, destrozó gran parte de lo construido, la cantidad de materiales bibliográficos que hasta el día de hoy son irremplazables, además la desaparición de compañeros que sostenían el proyecto educativo. 37 años después pudo retomarse por medio de la lucha de la comunidad de los allegados la reapertura de parte de este espacio. Esta fue inminente y hasta el día de hoy se encuentra en funcionamiento llevando adelante una lucha volver a tener significación en la comunidad rosarina.

La Dictadura Militar del 76 ha producido un gran vaciamiento en las políticas educativas. Se cerraron universidades, modifico planes de estudio, se quemaron miles de libros, desaparecieron miles de docentes y estudiantes con el fin de erradicar todo tipo de política 'subversiva' instalando el miedo como control social.

En 1983 el retorno a la democracia con el gobierno de Alfonsín supuso una continuidad y profundización del proyecto neoliberal impuesto años antes. El paso de la dictadura a una forma constitucional de Estado en 1983 no alteró las líneas fundamentales. El alfonsinismo se ubicó como un gobierno que venía a recuperar el tiempo pasado mejor, y a promover, al mismo tiempo, un proyecto educativo con pretensiones de transformación (tal y como luego se implementó en los noventa).

Nos parece importante remarcar que las décadas que continuaron se fue instalando cada vez más el sistema neoliberal que fue construyendo leyes que modificaban a la educación, ahora es considerada como un servicio al cual los ciudadanos. En la actualidad sufrimos las consecuencias del corrimiento del Estado en las políticas educativas y la escuela es la expresión de esta crisis social. Por esto mismo nacen proyectos más acordes a las necesidades de la población para poder instituir nuevos vínculos y crear estrategias para transformar la cotidianeidad.

Desarrollo del proyecto:

En la década del 90 la crisis del nivel educativo se hacía cada vez más severa.

Es a fines de esta década donde comienzan las apariciones de experiencias autogestivas: Bachilleratos Populares. Los movimientos sociales, las fábricas recuperadas creaban una nueva manera de transmitir conocimiento, un nuevo proyecto político-pedagógico que tiene como protagonistas a los sectores populares, donde comprenden al conocimiento como una instancia transformadora político social. La herramienta indispensable de este proyecto es la educación popular que estimula a la creación de sujetos críticos, que permite el replanteamiento de lo establecido, que posibilite ser protagonista de cotidianeidad, cuestionándola e intentar transformarla. La educación popular debe ser la reinención del poder popular, es por esto que no debe entenderse como una mera metodología sino que nos abre puertas hacia el cambio.

Los bachilleratos Populares se caracterizan por la autoorganización y el trabajo colectivo, estos son los pilares fundamentales para el funcionamiento del bachillerato. El trabajo

colectivo posibilita la constitución de vínculos y la apropiación del proyecto colectivo. Por medio de las asambleas se discute y se define el carácter de la escuela, se conversan y resuelven problemas cotidianos. Es un espacio que tiene como objetivo la participación, la crítica y autocrítica y la toma de decisiones que habilitan avanzar en el cotidiano.

Encontramos en esta propuesta educativa la iniciativa de las parejas pedagógicas que se encargan de llevar adelante la clase. Cada materia del año es pensada por dos profesores, esta metodología tiene que ver con la posibilidad de aportar distintas miradas sobre el conocimiento y además ayuda a tener un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje que lleva adelante el estudiante, esta modalidad también tiene como objeto superar la individualidad de aquellos que portan el saber y comenzar a construirlo colectivamente. La instancia de formación también es un espacio importante que conlleva a replantear la práctica cotidiana desde la reflexión para enriquecerla.

En los últimos años muchos bachilleratos llevan adelante una lucha para ser reconocidos por el Estado. Existe una Coordinadora de Bachilleratos que tiene como meta principal que el Estado considere como prácticas genuinas y garantice títulos para los estudiantes y salarios para docentes. A lo largo del tiempo algunos Bachis lograron ser reconocidos, en cambio otros siguen en la lucha.

En la ciudad de Rosario solo contamos con dos experiencias pedagógicas autogestionadas. La ETICA construida por el Movimiento Giros ubicada en la zona norte de la ciudad y el Bachillerato Popular Tablada motorizado por el Frente Popular Darío Santillán.

A medida que fuimos viendo las características de las experiencias pedagógicas populares fuimos llevando adelante diferencias a la metodología de la escuela tradicional. A partir de lo indagado vimos que no todas las instituciones educativas son iguales, en algunas cosas encontramos escuelas donde realizan una lectura crítica del sistema educativo y ponen en la práctica diferentes tipos de actividades, otros tipos de espacio donde pueden reelaborar las problemáticas y presentar propuestas. Pero también nos encontramos con características muy similares en las instituciones que tienen relación con la falta de políticas de contención hacia los maestros para con las problemáticas que se dan en las aulas.

Las entrevistas realizadas a estudiantes de bachilleratos nos mostraron la importancia del rol del profesor como sujeto de contención y no como autoridad sabelotodo, amo del saber y de la verdad. La figura del docente en la educación tradicional actualmente transmite conocimiento en base a la repetición sin que sus "alumnos" sean capaces de deducir por si mismos ciertos aspectos fundamentales para el aprendizaje y desarrollo contribuyendo a deteriorar ese espíritu curioso e inquisidor y es que se deja de lado que el conocimiento se crea y recrea junto con los estudiantes partiendo desde su mirada, y desde sus necesidades, al no hacer esto se termina convirtiéndolos en sujetos acríticos que les cuesta reconocerse como sujetos de derechos.

Entre los dos proyectos educativos encontramos diferencias en los conceptos de educación y aprendizajes ya que son considerados como procesos y que se va desmostando a partir de la participación de las clases, se va notando la apropiación del contenido logrando no tener que volcar todo en una hoja a modo de prueba. En el Bachillerato Popular de barrio Tablada relatan en la entrevista que fue una decisión de la asamblea tener una libreta con números a modo de cierre del cuatrimestre, las modalidades del proceso del aprendizaje se resuelven colectivamente.

3. Producción específica que se quiere realizar.

Se plantearon múltiples alternativas pero el soporte principal sería la teatral donde se buscara la expresión corporal planteada como un nuevo reto para algunos jóvenes, donde se busca el perder el miedo aumentando la confianza, poniendo al cuerpo como protagonista planteando de manera indirecta que no solo es el decir sino el hacer lo que acompaña las verdaderas transformaciones, el cuerpo también es un productor de cambios y el juego también es una forma de aprendizaje, con respecto a esta disciplina nos encontramos ayudados por un profesor de teatro que se acercó al espacio y que nos está acompañando en todo el proceso hasta el momento de elaboración del producto final. A su vez utilizaremos la mística herramienta de militancia donde se la entiende como una manera de decir sin hablar donde se juega con el impacto, con las sensaciones y libre

interpretación del espectador, donde ya se viene reflejando la lucha con la cual nuestra juventud se siente identificada y sobre la que ya se tiene conocimiento esta vendrá de mano de los mismo jóvenes pudiendo utilizar materiales de todo tipo plasmando mensajes que tendrán que ver con la educación y donde ellos se encontraron en el rol mismo de enseñar de una manera más concreta.

En manera de síntesis podríamos decir que los pasos operativos del proyecto fueron la búsqueda de la temática, su elección, su creación desde cero, su refutación a través de materiales, su recreación a través de la entrevista, su elección de ejecución y su concreción.

Metodología:

Para llevar adelante esta investigación utilizaremos la metodología cualitativa ya que nos permite realizar un recorrido por la temática a partir de las entrevistas, recortes de diario y revistas acerca de las diferentes experiencias educativas. Para llevar adelante las entrevistas se realizó un trabajo previo a través del juego sobre cómo poder realizarlas llevando preguntas ya armadas. Utilizamos mucho el audiovisual como herramienta para conocer e indagar la temática ya que es un medio que posibilita el re trabajo dinámico de la temática que estamos investigando. Además nos acerca a distintas miradas acerca de la educación y esto nos permite realizar una lectura crítica del material encontrado.