

MATERIALES PARA EL AULA

Departamento de Educación - Museo de la Memoria



Municipalidad
de Rosario

ÍNDICE

24 DE MARZO	8	47 ¿CÓMO UTILIZARON LOS MILITARES EL MUNDIAL DE FUTBOL DE 1978?
Actividades sugeridas	17	49 Actividades sugeridas
DESAPARICIÓN FORZADA DE PERSONAS	20	51 VIDA COTIDIANA EN DICTADURA
Actividades sugeridas	21	52 Actividades sugeridas
LA IMPORTANCIA DE SABER QUIÉN SOS	24	54 DE MADRES Y ABUELAS
Actividades sugeridas	26	59 Actividades sugeridas
DICTADURA Y EDUCACIÓN	28	60 GUERRA DE MALVINAS
Actividades sugeridas	30	63 Actividades sugeridas
CENSURA EN DICTADURA	32	64 MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA
Actividades sugeridas	34	66 Actividades sugeridas
LOS CENTROS CLANDESTINOS DE DETENCIÓN	41	69 EFEMÉRIDES EN LA MEMORIA
Actividades sugeridas	43	75 MEMORIA, DERECHOS HUMANOS E INFANCIAS
PLAN ECONÓMICO Y COMPLI- DAD CIVIL EMPRESARIAL	45	77 PELÍCULAS SUGERIDAS
Actividades sugeridas	46	

24 DE MARZO

DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA, POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Cada 24 de marzo no vamos a la escuela, es feriado, pero ¿sabemos por qué esta fecha es parte del calendario de feriados nacionales? Como feriado ¿qué conmemoramos ese día?

El 24 de marzo de 1976 no fue un día más en la historia argentina. En esa fecha las Fuerzas Armadas de nuestro país usurparon el gobierno y derrocaron a la entonces presidenta constitucional María Estela Martínez de Perón, quien había asumido en 1974 después del fallecimiento del entonces Presidente Juan Domingo Perón, con quien en 1973 había compartido la fórmula en calidad de Vicepresidenta. Del mismo modo destituyeron a los gobernadores de las provincias, disolvieron el Congreso Nacional y las Legislaturas Provinciales, removieron a los miembros de la Corte Suprema de Justicia y anularon las actividades gremiales como así también la de los partidos políticos. En resumen, clausuraron las instituciones fundamentales de la vida democrática.

El gobierno de facto, constituido como Junta Militar, estaba formado por los comandantes de las tres armas: el general Jorge Rafael Videla (Ejército), el almirante Emilio Eduardo Massera (Marina) y el brigadier Orlando Ramón Agosti (Aeronáutica). El mismo miércoles 24, la Junta tomó las siguientes medidas: instaló el Estado de sitio; consideró objetivos militares a todos los lugares de trabajo y producción; removió los poderes ejecutivos y legislativos, nacionales y provinciales; cesó en sus funciones a todas las autoridades federales y provinciales como así también a las municipales y las Cortes de Justicia nacionales y provinciales; declaró en comisión a todos los jueces; suspendió la actividad de los partidos políticos; intervino los sindicatos y las confederaciones obreras y empresarias; prohibió el derecho de huelga; anuló las convenciones colectivas de trabajo; instaló la pena de muerte para delitos de orden público e impuso una

férrea censura de prensa, entre otras tantas medidas. Amplios sectores sociales recibieron el golpe militar en forma pasiva, otros lo apoyaron, otros lo impugnaron y unos pocos lo resistieron. Era una nueva interrupción del marco constitucional que, una vez más, prometía dejar atrás el «caos» imperante y retornar al siempre enunciado y anhelado «orden». En esta oportunidad, la búsqueda de «orden» supuso comenzar a instrumentar un feroz disciplinamiento, en un contexto caracterizado por la creciente movilización social y política. La sociedad fue reorganizada en su conjunto, en el plano político, económico, social y cultural. La dictadura se propuso eliminar cualquier oposición a su proyecto refundacional, aniquilar toda acción que intentara disputar el poder. El método fue hacer «desaparecer» las fuentes de los conflictos, para sentar las bases del nuevo modelo «era necesario modificar las estructuras de la economía argentina.

El cambio propuesto era muy profundo; no bastaba con un simple proceso de ordenamiento, sino que había que transformar normas y marcos institucionales, administrativos y empresariales; políticas, métodos, hábitos y hasta la misma mentalidad, según decía el Ministro de Economía, Martínez de Hoz, en las «Bases para una Argentina moderna: 1976- 80». Para alcanzar este objetivo la dictadura ejerció dos tipos de violencia sistemática y generalizada: la violencia del Estado y la violencia del mercado. Entre 1930 y 1983 la Argentina sufrió seis golpes de Estado. Sin embargo, la expresión «terrorismo de Estado» sólo se utiliza para hacer referencia al último de ellos. La violencia política ejercida desde el Estado contra todo actor que fuera considerado una amenaza o desafiara al poder fue una característica recurrente en la historia argentina. Hay muchos ejemplos de esto: la represión contra los obreros en huelga en la Semana Trágica (1919) y en las huelgas de la Patagonia (1921); los fusilamientos de José León Suárez relatados por Rodolfo Walsh en su libro Operación Masacre (1956); la Noche de los Bastones Largos durante la dictadura de Juan Carlos Onganía (1966) y la Masacre de Trelew (1972), entre tantos otros. Estos episodios pueden ser evocados como antecedentes de la violencia política ejercida desde el Estado contra sus «enemigos», sin embargo, el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional implicó un «salto cualitativo» con respecto a los casos citados porque la dictadura de 1976 hizo uso de un particular ejercicio de la violencia política: la diseminación del terror en todo el cuerpo social.

La Constitución Nacional –es decir, la ley de leyes de la República Argentina–, dejó de regir la vida política del país y los ciudadanos quedaron subordinados a las

normas establecidas por los militares. Se inició entonces una dictadura que se instaló en el gobierno por la fuerza, por medio de lo que se denomina “golpe de Estado”.

El golpe de 1976 fue el último, pero no el único. Desde 1930 nuestro país había sufrido sucesivas interrupciones del orden democrático: el golpe de Estado de 1930 fue la toma del poder político ejecutado por un grupo de militares argentinos encabezado por José Félix Uriburu, que derrocó a Hipólito Yrigoyen; la Revolución del 43 derroca al gobierno fraudulento de Ramón Castillo, poniendo fin violentamente a la denominada “década infame”; en 1955 es derrocado Juan Domingo Perón y comienza la autodenominada Revolución Libertadora encabezada por Pedro Eugenio Aramburu; en 1962 las Tres Fuerzas Armadas en conjunto destituyen al presidente Arturo Frondizi y finalmente en 1966 el movimiento militar liderado por Juan Carlos Onganía derroca al presidente Arturo Illía.

La supresión de los gobiernos elegidos por el pueblo, la represión de los conflictos que surgían entre distintos sectores sociales y la apelación a la violencia habían sido, lamentablemente, bastante frecuentes desde esa fecha. Sin embargo, la dictadura que se inició en 1976 tuvo características inéditas, recibiendo el nombre de terrorismo de Estado.

Algunos ciudadanos e investigadores prefieren hablar de golpe cívico-militar. ¿Por qué? Porque entienden que los militares no actuaron solos ni por su cuenta. La decisión de tomar el gobierno contaba con la adhesión de diversos grupos de la sociedad (sectores con gran poder económico, grupos conservadores, algunos medios de comunicación) que entendían que una dictadura era necesaria para organizar el país.

De este modo, a la vez que se desarrollaban acciones de control, disciplina y violencia nunca vistas sobre la sociedad, se tomaban decisiones económicas que privilegiaban el ingreso de bienes y mercancías desde el exterior por sobre la producción de nuestro país. Así, miles de trabajadores de nuestras fábricas perdieron su trabajo debido a que la industria nacional no podía producir productos a un precio similar o menor a los importados. Este proceso fue acompañado por una campaña publicitaria que intentaba convencer a la población de que la industria argentina era mala, de baja calidad y asociaba a lo venido de afuera con lo bueno, lo interesante, lo deseado, ocultando que en esa decisión miles de argentinos quedaban sin trabajo y muchas familias perdían su salario y pasaban entonces a

ser pobres.

A la vez, los sucesivos miembros de la Junta Militar y diversas empresas asociadas solicitaron grandes sumas de dinero al exterior en carácter de préstamos. Ese dinero incrementó la deuda externa del país de una manera inédita: de 8 mil a 43 mil millones de dólares que se convirtió por decisión de la misma dictadura, en deuda pública, es decir en deuda que debieron pagar todos los argentinos.

Por otra parte, se tomaron distintas medidas financieras y administrativas que hicieron que el Estado iniciara un período de desinversión en salud, educación y vivienda con efectos muy importantes en el empeoramiento de las condiciones de vida de la gente: aumento de la pobreza e inicio de lo que hoy denominamos exclusión social. Es decir, se inició el proceso por el cual muchos hombres y mujeres no encontraban trabajo porque no había fábricas ni instituciones que necesitaran trabajadores y por lo tanto no podían cubrir sus necesidades básicas.

¿Por qué hablamos de terrorismo de Estado? Si bien los golpistas llamaron a su gobierno Proceso de Reorganización Nacional, lo que se impuso fue una dictadura que ejerció el terrorismo de Estado. Es decir: fue un gobierno que implementó una forma de violencia política que, usando los recursos del Estado, buscó eliminar a los adversarios políticos -a quienes llamó subversivos- y amedrentar a la población a través del terror.

¿Por qué decimos que esta dictadura fue diferente a las anteriores? Para terminar con las experiencias políticas que anhelaban la transformación social en nuestro país, la dictadura implementó una nueva metodología represiva: la desaparición sistemática de personas y el funcionamiento de centros clandestinos de detención (lugares donde mantenían cautivos a los secuestrados fuera de todo marco legal). Existió un plan sistemático que consistió en secuestrar, torturar y asesinar de forma clandestina a miles de personas. Los “grupos de tareas” (comandos integrados mayoritariamente por militares y policías de baja graduación) se dedicaban a los secuestros y luego trasladaban a los secuestrados a los centros clandestinos que podían estar en un cuartel, una escuela, una fábrica o una comisaría, entre otros lugares.

A partir de ese momento pasaban a ser desaparecidos porque nadie sabía dónde

estaban. Los familiares y amigos los buscaban en comisarías, hospitales, pero nadie les daba información. El horror fue tal que hoy sabemos, a través de numerosos testimonios brindados en procesos judiciales, que el destino de quienes estuvieron detenidos en estos centros, fue la muerte. Aún se los continúa denominando desaparecidos, ya que hasta el día de hoy sus familiares no han podido recuperar sus restos.

Una prueba más de la violencia de esta dictadura fue la apropiación de niñas y niños, hijos de las personas detenidas. Algunos de esos chicos fueron secuestrados junto a sus padres y otros nacieron durante el cautiverio de sus madres. En muchos casos fueron entregados a familias que les ocultaron sus orígenes y los inscribieron como hijos biológicos propios. Uno de los objetivos era que los niños no se sintieran ni se pensarán como sus padres, sino como sus enemigos. Muchos de ellos, hoy ya adultos, continúan sin conocer su verdadera historia. Muchos de ellos fueron encontrados por la asociación Abuelas de Plaza de Mayo tras intensos años de búsqueda.

Uno de los modos en que los militares buscaban controlar las maneras de pensar y sentir de los ciudadanos era la censura. Aparecieron las denominadas "listas negras" donde figuraban los libros, canciones, películas y revistas prohibidos; y se persiguió a escritores, artistas, educadores, poetas, periodistas e intelectuales en general. "Cuentos para chicos traviesos" de Jacques Prevert y "Un elefante ocupa mucho espacio" de Elsa Bornemann, fueron algunos de los libros prohibidos y sacados de circulación.

Diversas investigaciones han dado cuenta que la dictadura tuvo una política cultural de alcance nacional: una verdadera estrategia de control, censura, represión y producción cultural, educativa y comunicacional, cuidadosamente planificada. La cultura y la educación eran consideradas por los dictadores como un "campo de batalla" contra la subversión.

Muy ilustrativa es, en este sentido, la resolución del rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, Eduardo Aníbal Rómulo Maniglia, tendiente a detener "la indumentaria desalineada, el aspecto hirsuto, la palabra y el gesto procaz". En la misma se establecía, por ejemplo, la vestimenta y el largo del cabello que debían mantener los estudiantes durante su permanencia en el establecimiento escolar: pollera

gris hasta la rodilla, saco azul liso y blusa blanca para ellas; pantalón gris, saco azul, camisa blanca, corbata oscura y cabello corto a dos dedos por encima del cuello de la camisa, para ellos.

Durante la represión muchas personas vivieron con miedo. La ciudadanía fue desinformada ya que los medios de comunicación, cuya función es informar a la sociedad lo que sucede, no dieron a conocer las atrocidades que la dictadura cometía. Otras personas fueron indiferentes a lo que ocurría a su alrededor y otras, directamente, apoyaron a los militares.

Hubo sin embargo, algunos que resistieron como pudieron, desde sus ámbitos o lugares de trabajo intentando reunirse, compartir sus ideas y, de esta manera, evitar las imposiciones del gobierno militar. Otras tantas lograron organizarse y llevar adelante acciones concretas de crítica y resistencia. Entre ellas las madres de los desaparecidos, que jueves tras jueves, con la cabeza cubierta con un pañuelo blanco, dieron vueltas a la pirámide de la Plaza de Mayo para exigir información sobre sus hijos. Acciones similares surgieron en distintas localidades del país. Sus rondas marcaron un profundo ejemplo de resistencia por parte de la sociedad. Pacíficamente, sólo caminando lentamente y en conjunto; se enfrentaron al miedo y al poder militar todos los jueves, exigiendo la aparición con vida de sus hijos y pidiendo justicia. Hubo además otras organizaciones de derechos humanos que denunciaron el terror argentino, aquí y en el mundo.

Para encontrar a sus nietos y devolverles su identidad surgió la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo. Esta organización no gubernamental tiene como finalidad localizar y restituir a sus legítimas familias a todos los niños apropiados y privados de su identidad por la represión militar, como también crear las condiciones para que nunca más se repita esta violación de los derechos de los niños. También algunos trabajadores encontraron formas de resistir al disciplinamiento de la dictadura. En 1979 la CGT Brasil, dirigida en ese entonces por un trabajador de la industria cervecera, Saúl Ubaldini, convocó a la primera huelga general. A su vez, en los distintos lugares de trabajo se instrumentaron otros métodos de lucha como el boicot y el trabajo a reglamento.

Frente al ataque sistemático por parte del Estado terrorista al protagonismo político y cultural de los jóvenes, el rock nacional se convirtió en la expresión de la voz

y de la resistencia frente a la Dictadura cívico-militar. Como sostiene Andrés Thompson en su libro *Las luchas sociales en la Argentina. 1976-1983*: "...Cerrados los canales de participación política, imposibilitadas de tener acceso al mercado de trabajo y a la educación, de construir una familia, la juventud argentina fue procurando espacios donde pudiera juntarse y expresarse, donde pudiera compartir con sus iguales sus frustraciones o las reducidas posibilidades de protagonismo. Uno de los fenómenos novedosos que surgieron como consecuencia de esta situación es el que se dio en llamar el movimiento del rock nacional. A pesar de que en sus comienzos fue considerado por el gobierno como un movimiento marginal y hasta como producto de ideologías foráneas y perseguido y descartado de las mayorías de las salas teatrales, la televisión y la radio, un sector importante de la juventud se aglutinó en torno a este fenómeno..." La presencia permanente del rock en los espacios mediáticos a partir de la guerra de Malvinas no fue más que una ampliación de la resistencia cultural que sobrevivió de los años más difíciles. La posibilidad de celebrar encuentros multitudinarios (antes prohibidos) en recitales que fueron convirtiéndose en espacios de expresión política contraria a la dictadura.

Frente a la política represiva en el plano cultural muchas personas tuvieron que exiliarse y muchas otras se escondieron. También, en el ámbito privado, fueron quemadas aquellas obras de la cultura (libros, revistas, afiches) que pudieran parecer sospechosas o ser calificadas como "subversivas" por los militares. Otros resistieron como pudieron desde sus espacios de trabajo o juntándose con aquellos que no se resignaban a dejar de compartir sus ideas y sueños. Muchos optaron por recluirse y exiliarse internamente (sin irse del país dejaron de hacer las actividades que hacían cotidianamente por temor).

Durante el Mundial de Fútbol del 1978, en el que Argentina salió campeón, se hicieron campañas desde distintos lugares del mundo para denunciar los crímenes que se estaban cometiendo. Los militares utilizaron el campeonato que se jugó en nuestro país, para desprestigiar a aquellos que los denunciaban, para mostrar el entusiasmo de la población y para señalar que en la Argentina se respetaban los derechos humanos.

A pocas cuadras del estadio de River Plate donde se jugó la final funcionaba la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) donde estaban detenidos-desaparecidos cientos de víctimas directas del terrorismo estatal. Sin embargo esto

siguió estando oculto para la gran mayoría que concurría a ver el equipo nacional. La victoria de la selección supuso uno de los momentos de mayor aceptación hacia el gobierno de facto.

Durante la celebración en la Plaza de Mayo muchos argentinos ovacionaron al general Videla cuando salió al balcón a saludar. Así, el Mundial de Fútbol fue utilizado para reforzar el sistema de terror.

De este modo, el deporte más popular en Argentina fue usado como un medio para desinformar a la población y a la opinión internacional. Fueron famosas las operaciones de prensa que llevó adelante la Junta Militar para contrarrestar lo que ellos llamaban "la campaña antiargentina". La revista Para Tí, por ejemplo, distribuyó una serie de postales con imágenes del país para que los lectores enviaran a distintas direcciones en el exterior, donde se concentraban las denuncias, bajo el título "Argentina toda la verdad". En una de ellas aparecía una imagen del obelisco repleto de gente festejando la victoria del seleccionado nacional contra Holanda en la final del Mundial.

La Guerra de Malvinas se produjo entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982, es una huella dolorosa en la historia Argentina contemporánea. Unos 649 argentinos, 255 británicos y 3 civiles se registraron fallecidos tras la guerra.

El general Leopoldo Fortunato Galtieri fue el encargado de proclamar la guerra. Muchos analistas sociales afirman que fue el último intento dictatorial para permanecer en el poder, ya que la sociedad argentina, o al menos algunos de sus sectores más representativos, comenzaban lentamente a despertar de una larga noche oscura, a reorganizarse y movilizarse.

Durante esta guerra el Reino Unido dirigió una de las expediciones militares más grandes desde la Segunda Guerra Mundial, presentando una notoria superioridad numérica, desde lo terrestre, naval y aéreo.

La gobernadora de lineamiento conservador, Margaret Thatcher, logró su reelección en el año 1983, en parte debido a este triunfo en la Guerra de Malvinas. En Argentina, la derrota con todas sus consecuencias impulsó el fin de la dictadura cívico-militar, dando paso al restablecimiento de un gobierno constitucional y democrático que continúa hasta nuestros días.

La realización de los juicios a los militares por crímenes de lesa humanidad así como la recuperación de niños apropiados durante la dictadura mantienen en la

sociedad la presencia de ese pasado y nos interroga acerca de los derechos humanos en el presente, abriendo nuevas preguntas sobre cómo fortalecer y construir espacios donde se pongan en práctica esos mismos derechos. Los avances en tal sentido han sido muchos aunque queda un largo camino por recorrer porque la tarea no está cumplida del todo. Sin embargo, es indiscutible que la sociedad argentina ha realizado importantes avances en la toma de conciencia del respeto por los derechos humanos. Instituciones como el Museo de la Memoria, son las que toman este legado y trabajan día a día para lograrlo. Les ofrecemos a continuación diversas actividades y consignas, en torno a diferentes ejes temáticos relacionados con la última dictadura cívico-militar y el terrorismo de Estado que imperó desde 1976 a 1983 en nuestro país.





>> Actividades sugeridas

- ✓ A partir de la información brindada, de los materiales audiovisuales indicados, de entrevistas que le realices a tus abuelos, tíos, vecinos, que vivieron durante ese período, y les pidas que te cuenten qué recuerdan de aquella época, cómo la vivieron; podrás responder y responderte:

¿Qué es una dictadura?

¿Qué derechos se vulneran en esta forma de gobierno?

¿Qué diferencia hay entre un gobierno de facto y un gobierno democrático?

¿Cuáles son las diferencias entre autoridad y autoritarismo?

Te proponemos mirar junto a tu familia y/o amigos, amigas, algunos de los materiales audiovisuales sugeridos y luego escribir una carta todos juntos con sus deseos, reflexiones, anhelos, metas, en relación a lo que vieron, conocieron, sintieron.

Nos gustaría leer algunas de estas cartas, las pueden enviar a:
educamemoria@rosario.gov.ar

>> Hablamos de pasado reciente ya que muchas de las personas que conviven con nosotros vivieron esa época, son testimonios vivos. Si bien pasaron muchos años de aquel 24 de marzo de 1976, para una vida particular quizás sea mucho tiempo, pero para la vida de una sociedad, de una nación, es muy poco, existen marcas y consecuencias que están muy presentes en la experiencia cotidiana de nuestra sociedad. Los invitamos a armar la tapa de un diario de aquella época donde cuenten qué pasó aquel 24 de marzo de 1976, y una tapa del 24 de marzo de 1977.

¿Cuáles serían los títulos principales? ¿Cuáles las noticias más pequeñas? ¿Qué fotos pondrías?



>> Los sustentos de la vida democrática (la vigencia de la Constitución, la elección de nuestros representantes, la libertad de prensa, ciudadanos considerados sujetos de derecho, entre otras) son suprimidos en un gobierno de facto al que se accede a través de un golpe de Estado. La Plaza de Mayo es un punto de encuentro y reunión de la sociedad, como lugar histórico donde residen las autoridades y donde se llevan a cabo las movilizaciones más significativas. De esta manera la soledad de las plazas en períodos no constitucionales está indicando la suspensión de la política, de la expresión popular y el comienzo del silencio, del retraimiento de una sociedad reprimida y sin posibilidad de expresión masiva.

- En tu ciudad, en tu barrio:** ¿cuál es la plaza donde los trabajadores hacen sus movilizaciones, sus reclamos? ¿Cuál es tu plaza preferida? ¿Por qué? ¿Dónde está ubicada? ¿Con quién te gusta ir? ¿Qué te gusta hacer en ella? ¿Conocés en qué plaza de Rosario se continúan haciendo las rondas de las Madres? ¿Qué días? ¿Por qué allí?
- Luego de respondidas estas consignas pensá cómo las comunicarás: a través de un power point, de un twitter relato, de un podcast, de una poesía, una canción, una foto, un video minuto.

Podrás compartir estos registros a través de los diferentes soportes comunicativos elegidos, con tus compañeros y docentes, con quienes integramos el Museo de la Memoria enviando las producciones a educamemoria@rosario.gov.ar. Así entre todos vamos construyendo conocimiento, abriendo otras preguntas, compartiendo vivencias, compartiendo memorias para el Nunca Más.



Investigar si existen plazas, lugares públicos, calles, instalaciones, en tu barrio, en tu ciudad, en tu localidad, que se relacionen con la última dictadura cívico-militar. Elegir un caso y especificar el nombre, desde cuándo se llama así, dónde está ubicado, etc. Pueden sacar fotos, hacer un video minuto, registrar lo investigado al estilo de una nota periodística, etc.



Materiales audiovisuales

Historia de un país/ La dictadura I: Economía y Represión – Canal Encuentro

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/26>

Ver la historia: 1976-1982.Dictadura militar (capítulo 11) – Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM>

¿Qué pasó en la dictadura argentina? France 24

<https://www.france24.com/es/historia/20180326-argentina-dictadura-videla-madres-mayo>

Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia – Universidad de Quilmes

<https://www.youtube.com/watch?v=SOk3MVQo59M>

Dictadura y complicidad civil. Informe del CELS Centro de Estudios Legales y Sociales

<http://www.cels.org.ar/especiales/empresas-y-dictadura/#acindar>

Dictadura militar argentina: 1976-1983

https://www.youtube.com/watch?v=z_FWfGax2Gc

La última dictadura militar – La represión – Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=sqVVhKJvQ7w>

Zamba en la Casa Rosada – Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=KeBqYf3oQBA>

DESAPARICIÓN FORZADA DE PERSONAS

En 1979, en una entrevista periodística, el dictador Jorge Rafael Videla dijo una frase que con el tiempo se volvió tristemente célebre: "Le diré que frente al desaparecido en tanto esté como tal, es una incógnita, mientras sea desaparecido no puede tener tratamiento especial, porque no tiene entidad. No está muerto ni vivo... Está desaparecido".

La palabra desaparecido tanto en Argentina como en el exterior, se asocia directamente con la dictadura de 1976, ya que el terror estatal tuvo como uno de sus principales mecanismos la desaparición sistemática de personas. El término desaparecido hace referencia a aquellas personas que fueron víctimas del dispositivo del terror estatal, que fueron secuestradas, torturadas y, finalmente, asesinadas por razones políticas y cuyos cuerpos nunca fueron entregados a sus deudos y, en su gran mayoría, todavía permanecen desaparecidos.

Podemos decir que la figura del desaparecido encierra la pretensión más radical de la última dictadura: adueñarse de las vidas de las personas a partir de la sustracción de sus muertes. Pero también se apeló a la desaparición ya que sin cuerpo no hay prueba, y sin prueba no hay delito.

¿Sabés que en Argentina existe el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF)?

Este equipo, reconocido en el mundo entero, se encarga de identificar los cuerpos que fueron enterrados como NN. De este modo permite incorporar a los desaparecidos a la vida y a la historia de la comunidad, son modos de torcer ese destino que, según las palabras de Videla, era sólo una incógnita. Este año el EAAF está nominado a recibir el Premio Nobel de la Paz.

Obreros	30.2%
Estudiantes	21%
Empleados	17.9%
Profesionales	10.7%
Docentes	5.7%
Autónomos y varios	5%
Amas de casa	3.8%
Conscriptos y personal de Fuerzas de Seguridad	2.5%
Periodistas	1.6%
Actores /Artis- tas	1.3%
Religiosos	0.3%



>> Actividades sugeridas

Te sugerimos ingresar al registro de víctimas del Parque de la Memoria y/o a la Colección “Dejame que te cuente”, y que elijas el nombre de un desaparecido, de una desaparecida, y partiendo de los datos que allí se ofrecen, ampliar la investigación e intentar reconstruir brevemente su historia (su inscripción en la época, su militancia política, las circunstancias de su desaparición y cómo es recordado o recordada en el presente).

Parque de la Memoria

El Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado es un espacio público de catorce hectáreas de extensión, ubicado en la franja costera del Río de la Plata de la ciudad de Buenos Aires, creado en el año 1998. Se erige como un lugar de memoria que conjuga la contundencia de un monumento donde están inscriptos los nombres de los desaparecidos y asesinados por el accionar represivo estatal, la capacidad crítica que despierta el arte contemporáneo y el contacto visual directo con el Río de la Plata, testimonio mudo del destino de muchas de las víctimas.

Hoy, el Parque alberga el Monumento a las Víctimas del terrorismo de Estado, la base de Datos de Consulta Pública, un Programa de Arte Público y la sala PAyS.

Este lugar no pretende cerrar heridas ni suplantar la verdad y la justicia, sino constituirse en un lugar de recuerdo, homenaje, testimonio y reflexión.

Su objetivo es que las generaciones actuales y futuras que lo visiten tomen conciencia del horror cometido por el Estado y de la necesidad de velar para que Nunca Más se repitan hechos semejantes.

<https://parquedelamemoria.org.ar/>
<http://basededatos.parquedelamemoria.org.ar/registros/>





Colección *Dejame que te cuente*

Esta colección es impulsada por el Centro de Estudios del Museo de la Memoria. Cuenta con 26 ejemplares, cada uno de ellos narra aspectos de la vida de un desaparecido o asesinado de Rosario durante el terrorismo de Estado y es relatado por una escritora o escritor rosarino. Cuenta el paso de esas vidas por nuestra ciudad y los nexos con la actividad social.

Son libros de producción artesanal, de los cuales existen solamente dos ejemplares: uno es entregado a los familiares de la persona desaparecida y el otro se puede leer en el espacio "Lectores" en el Museo.

El proyecto se encuentra en constante crecimiento y cada año se agregan nuevas historias.

http://museodelamemoria.gob.ar/page/centro_de_estudios/id/2/title/Dejame-que-te-cuente



Las fotografías son una excelente herramienta para acercarnos a las temáticas de nuestro pasado reciente. Te invitamos a recorrer la muestra Ausencias de Gustavo Germano.

Ausencias: Impactante proyecto fotográfico sobre los desaparecidos de Argentina"
por Florencia Larralde: <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/7759-ausencias-impactante-proyecto-fotografico-sobre-los-desaparecidos-de-argentina.html>



¿Qué observás en estas fotografías?
¿Qué te llama la atención y por qué?
¿Cuándo pensás que fueron tomadas y por qué?
¿Qué elementos de esta imagen nos dan indicios para conocer el momento en el que fueron tomadas?
¿Quiénes son los protagonistas?
¿Cuáles serán los objetivos de Gustavo Germano al realizar esta muestra?

Te invitamos ahora a que realices tu propia muestra siguiendo la metodología de Germano.



Busca en youtube la canción "Desapariciones" interpretado por Los fabulosos Cadillacs [<https://www.youtube.com/watch?v=yE2IIXOS9vQ>]

- Escuchá detenidamente la letra: ¿De qué trata la canción?
- Escribí algún fragmento que te llamó la atención.
- Luego responde las preguntas prestando atención al estribillo:

"¿A dónde van los desaparecidos?"

"¿Y por qué es que desaparecen?"

"¿Cómo se llama al desaparecido?"

>> Esta canción es de Rubén Blades nacido en Panamá (Centroamérica), también la interpreta Maná de México (Norte de América Latina) y como vimos Los Fabulosos Cadillacs de Argentina.

¿Por qué te parece que este tema se interpretó por artistas tan diversos del continente?

Si querés saber más sobre el autor, Rubén Blades, podés investigar acerca del hecho que según él le hizo abrir los ojos y componer esta canción.

Te invitamos a que conozcas el trabajo de investigación realizado por alumnos de una escuela de Melincué, junto a su docente, Juiana Cagrandi, que derivó en la identificación de restos que estaban enterrados como NN en el pueblo.

"El caso Melincué"

<http://catalogo.encuentro.gov.ar/programas/el-caso-melincue/>

Todas tus producciones y registros podés compartirlas con nosotros enviándolas a educamemoria@rosario.gov.ar

LA IMPORTANCIA DE SABER QUIÉN SOS

El ejercicio sistemático del terror –caracterizado por la desaparición de personas y la existencia de centros clandestinos de detención- desplegó otro mecanismo siniestro: la apropiación de menores. Los responsables del terrorismo de Estado consideraban que para completar la desaparición de la forma ideológica que pretendían exterminar era necesario evitar que ésta se transmitiera a través del vínculo familiar. Por eso, se apropiaron de los hijos y las hijas de muchos de los desaparecidos. Como dicen las Abuelas de Plaza de Mayo “el objetivo era que los niños no sintieran ni pensarán como sus padres, sino como sus enemigos”.

El procedimiento de apropiación de niños y niñas se llevó a cabo de diferentes maneras. Algunos fueron secuestrados junto a sus padres y otros nacieron durante el cautiverio de sus madres que fueron secuestradas estando embarazadas. Muchas mujeres dieron a luz en maternidades de modo clandestino y fueron separadas de sus hijos cuando éstos apenas habían nacido. Para lograr estos objetivos había un plan preconcebido. Además del plan sistemático de desaparición de personas, existió un plan sistemático de sustracción de la identidad de los niños. Los niños y niñas robados como “botín de guerra” tuvieron diversos destinos: fueron inscriptos como propios por los miembros de las fuerzas de represión; vendidos; abandonados en institutos como seres sin nombre; o dados en adopción fraguando la legalidad, con la complicidad de jueces y funcionarios públicos. De esa manera, al anular sus orígenes los hicieron desaparecer, privándolos de vivir con su legítima familia, de todos sus derechos y de su libertad. Sólo unos pocos fueron entregados a sus familias. Se estima que alrededor de 500 niños fueron desaparecidos. La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, organización no gubernamental, tiene como fin localizar y restituir a sus familias legítimas a todos los niños apropiados por la represión, como también crear las condiciones para que nunca más se repita tan terrible violación a los derechos de los niños exigiendo que se haga justicia.

La restitución tiene un carácter liberador, descubre lo oculto y restablece el orden de legalidad familiar. La restitución descubre la eficacia del reencuentro con el origen, reintegra al joven a su propia historia, y le devuelve a la sociedad toda la justicia que radica en la verdad.

El Derecho a la Identidad es el derecho que tenemos todos a saber quiénes somos y de dónde venimos. En Argentina, durante la última dictadura cívico-militar, ese derecho humano fundamental fue violado sistemáticamente por el Estado terrorista: a la enorme mayoría de los niños apropiados le negaron la verdad sobre su identidad de origen. Gracias a la lucha de las Abuelas, en noviembre de 1989 fueron incorporados a la Convención de los Derechos del Niño los artículos N °7, 8 y 11 para garantizar en todo el mundo el Derecho a la Identidad. En septiembre de 1990, esta Convención se incluyó a su vez, en el Derecho interno argentino. La construcción social del Derecho a la Identidad tuvo un nuevo capítulo cuando, en el año 2005, la lucha de las Abuelas y de otros organismos de derechos humanos logró que fuera sancionada la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. Esta Ley modifica de forma sustancial la mirada sobre los niños, que dejan de ser objetos de derecho para transformarse en sujetos de derecho.

A cada nieta, nieto, que se encuentra se le da la bienvenida en la sede de Abuelas y se le entrega una "cajita", así la llaman ellas, que contiene fotos, relatos de familiares, amigos, sobre el papá o la mamá desaparecida; objetos, recuerdos, etc, con el objetivo de que la nieta recuperada o el nieto recuperado, pueda conocer un poco más a ese papá o a esa mamá que le falta.



>> Actividades sugeridas



La huella digital como símbolo de lo individual y a su vez de lo compartido por todos los seres humanos es el puente para pensar qué es lo que forma parte de nuestra identidad (nuestro nombre, nuestra historia, nuestra familia) y reflexionar sobre los derechos humanos y su relación con la vida y la dignidad humana.

Confeccioná una lista de las características que componen tu identidad: por un lado, tu identidad biológica (color de ojos, por ejemplo) y por otro tu identidad adquirida (tu música preferida, por ejemplo).



Luego te invitamos a ver:

>> Para los más grandes:

Un aire a vos. Los nietos que buscamos, ciclo de siete microprogramas que relatan la búsqueda de jóvenes apropiados durante el terrorismo de Estado.

Producido por el Ministerio de Innovación y Cultura, a través del programa Señal Santa Fe, en coproducción con los ministerios de Justicia y Derechos Humanos y de Gobierno y Reforma del Estado, a partir de un proyecto de H.I.J.O.S Rosario y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, la serie narra las historias de hombres y mujeres que fueron víctimas de secuestro y desaparición durante la última dictadura cívico-militar y de sus hijos o hijas apropiados, hoy adultos que no conocen su verdadera

identidad.

Los capítulos llevan los nombres de los padres de jóvenes buscados: "Ayastuy Bugnone", "Valenzuela Negro", "Carlucci Fina", "Busaniche Delgado", "Capocetti López Torres", "Coutada Lagrutta" y "Machado González".

El ciclo, dirigido por Florencia Castagnani, tiene como objetivo contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica sobre este período, movilizar a quienes tengan dudas sobre su identidad y alentar a la población de la provincia a aportar datos que ayuden a orientar la búsqueda de estos jóvenes.

https://www.youtube.com/watch?v=_4WqWVdbAnY

Podrás ver también una escena de un programa que se llama 099 Central, protagonizada por China Zorrilla y Facundo Arana, en una confitería, en la cual ella, abuela biológica de él, intenta despertar sus recuerdos a través de aromas y sabores de la infancia.

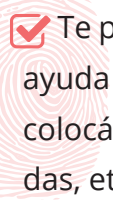
<https://www.youtube.com/watch?v=mxOIA6IkEaA>



>> Para los más chicos:

En el país del no me acuerdo Animación sobre la recuperación por Abuelas de Plaza de Mayo de nietos secuestrados durante la última dictadura argentina. EPA. Escuela Para animadores Rosario

<https://www.youtube.com/watch?v=W78MKW5Kazk>



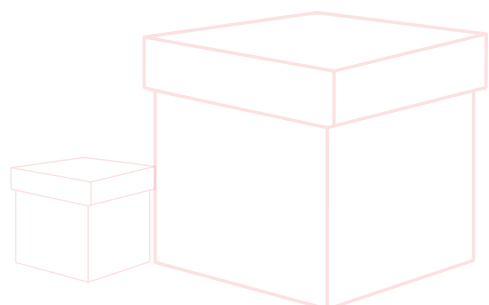
Te proponemos que realices tu propio archivo biográfico. Para ello, podés pedir ayuda en casa. Buscá una caja, la que elijas, si querés podés decorarla. Adentró colocá fotos tuyas y de tu familia, pequeños recuerdos (objetos, juguetes, prendas, etc). Pedile a tu familia que escriba una nota con las memorias del momento en que se enteraron que ibas a ser un nuevo miembro de la misma. Podés compartirla cuando te reencuentres con tus compañeros de clase o bien enviar un registro fotográfico de lo realizado a educamemoria@rosario.gov.ar

De tu archivo biográfico sacá las fotos que pusiste desde los 7 años en adelante y no le pongas nombre a tu caja.

En clase se pondrán todas las cajas juntas en un rincón del salón. Cada alumna y alumno tomará una (que no sea la propia) y tratará, luego de revisar su interior, de encontrar a la persona a la que pertenece.

Finalmente, contar cómo fue la búsqueda. ¿Te fue fácil encontrar al dueño o dueña de la caja? ¿Cuál fue el indicio que te permitió encontrarlo/a?

Reflexionar juntos sobre la ardua tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo.



Dictadura y Educación

El proyecto de disciplinamiento y reorganización de la sociedad durante la dictadura no se limitó a la persecución, la represión y la desaparición de los cuerpos sino el accionar represivo abarcó también la desaparición de bienes culturales y simbólicos. La cultura era considerada por los militares como un campo de batalla. La dictadura también buscó controlar el lenguaje e intentó hacer desaparecer algunas palabras que se consideraban sospechosas o peligrosas: burguesía, proletariado, explotación, capitalismo, América Latina, liberación y dependencia, entre otras.

Se consideraba sospechoso y potencialmente “subversivo” a los trabajos en grupo. En Córdoba en 1978 se llegó a prohibir la enseñanza de la matemática moderna, tanto en los colegios como en la universidad. El argumento era que en la medida en que todo estuviera sujeto a cambio y revisión, se tornaba potencialmente peligrosa, ya que promovía el cuestionamiento. Otra fuente de peligro era su base en la teoría de conjuntos, que enseñaba que los números deben trabajarse colectivamente, lo que va en contra de la formación del individuo. El campo educativo era considerado un terreno fértil donde la subversión había logrado infiltrar sus ideas disolventes. El enemigo interno anidaba en los hogares, las aulas y las fábricas. Es decir, la dictadura sostenía que se evidenciaban síntomas de una grave enfermedad moral que afecta a toda la estructura cultural-educativa, y que la misma era producto de los excesos de saberes, opiniones, actitudes y prácticas que habían orientado la política educativa de las décadas previas.

El proyecto educativo implicó diversos objetivos:

- la expulsión de docentes
- el control de los contenidos, de las actividades de los alumnos y de sus padres
- el intento de convertir a las escuelas en cuarteles a través de la regulación de comportamientos visibles (prohibición del uso de barba y pelo largo, prohibición de vestir jeans, normas de presentación y aseo).
- la internalización de patrones de conducta que aseguran la permanencia de los valores promovidos por la dictadura.

Estos objetivos intentaron materializarse a través de:

- el reemplazo de la materia ERSA, Estudios de la Realidad Social Argentina por Formación Moral y Cívica.
- se instrumentaron una serie de medidas y estrategias represivas como la desaparición, el encarcelamiento, el exilio y el silenciamiento con la idea de atemorizar a los docentes, los estudiantes, los directivos, los investigadores, los editores.
- se suspendió el Estatuto Docente y las gestiones gremiales.
- hubo inhabilitaciones y cesantías de educadores, control de programas, bibliografías y exámenes.
- se realizaron acciones de espionaje, se incluyeron servicios de inteligencia trabajando de celadores.
- se dieron instrucciones para detectar el lenguaje subversivo en las aulas; se incentivó a que los padres controlaran, vigilaran y denunciaran a sus hijos si observaban conductas sospechosas.



>> Actividades sugeridas



La mirada invisible. Película argentino-francesa-española dramática de 2010 dirigida por Diego Lerman.

La historia narra el mundo del Colegio Nacional de Buenos Aires durante los días previos a la guerra de Malvinas en 1982, desde el punto de vista de una preceptora, “una figura gris del engranaje represivo”, María Teresa, persiguiendo un vago olor a cigarrillo, comienza a esconderse en los baños de los varones para sorprender a los que fuman y llevarlos ante la autoridad, hace de ello un hábito que no implica la violación de las reglas sino su aplicación a ultranza, rigurosa vigilancia, completa rectitud, custodia inflexible de una normalidad total y atroz.

<http://tv.cine.ar/movie/2489/>

- ¿Cuáles son los distintos roles que hay en la escuela de la película? ¿Qué tareas realizan? ¿Cómo es el trato entre ellos? ¿Por qué creés que es así? ¿Encontrás algunos rasgos de esta escuela que puedan compararse con la tuya? ¿Cómo es la escuela en cuanto a la organización de tiempos, horarios, espacios, actividades, roles, etc? ¿Cómo son los jóvenes que van a esa escuela?
- Palabras como control, peligro, disciplina, violencia, juventud, obediencia, sumisión, tienen un sentido en virtud de una época. ¿Qué escenas podrían ejemplificar el sentido de estas palabras?
- Si pudieras dialogar con alguno de los alumnos de la película ¿A quién elegirías? ¿Qué le dirías?
- En esta escuela los alumnos prácticamente no tienen voz ni lugar. ¿Qué condiciones pensás que son necesarias para la participación en la vida escolar?
- Si pudieras realizar cambios en el guión ¿Qué parte cambiarías? ¿Por qué?
- Elegí una escena de la película en la cual vean reflejada la relación de la familia con la escuela: ¿Cómo es esa relación? ¿Por qué es así? Compará esa escena con otra del tiempo actual. ¿Qué tipo de lazos se dan en la actualidad? ¿Es posible establecer lazos solidarios entre unos y otros? ¿Qué relación tienen las familias y las escuelas? ¿Podría ser diferente? ¿De qué depende?



>> Te proponemos conocer la historia de dos docentes desaparecidos en distintos lugares de nuestro país, a través de diversos materiales:

MARTA JUANA GONZALEZ

Marta Juana González

La Cruza Martín Mamonde

Bruno Arias

El archivo se enfrió
tribunal muerto de miedo
su vagón resistió
latigazo de un crudo invierno.
Calle, tierra sin luz
creación de un futuro incierto
equilibrio que juega
siempre a favor del tiempo.
Nunca el catorce mil
ni el treinta ni aún el primero
negociaron la plata
quemada del golpe enfermo.
Marta Juana González
la lucha, la tiza, el sueño
hoy habla despacito
el viejo general del miedo.
Pedacito de escuela
engrandece las aulas nuestras
ni aun quemando los libros
matan a la sangre nueva.
Los bastones quebrados
sus gorras de un gris ceniza
la marcha organizada
del hijo de tu sonrisa.
Madre mujer del cambio
salvaje en tu luz desierta
toma vida la foto
tu mirada y tu presencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=N0ti-jk0mF58>

Expediente UP1 – Marta Juana González de Baronetto

<https://www.youtube.com/watch?v=4Tmj6MoTUC4>

LUIS "PATO" LACOSTE

Obra de teatro *Payasos Malditos* de Omar Aita, pieza testimonial en homenaje al profesor Luis Oscar Lacoste, seleccionada por el Concejo Provincial de Teatro Independiente en el marco del ciclo "El teatro y la historia" en la Casa de la Cultura de Lobos.

<https://www.youtube.com/watch?v=3iEZmOOj7IM>

Video realizado por alumnos y docentes de la E.E.M N°1 de Lobos, Buenos Aires.

<https://www.youtube.com/watch?v=Tzg97XghTUw>



Estudio de casos

- 1- Conocer cada uno y elegir uno de ellos.
- 2- ¿Qué problemática aborda el caso seleccionado considerando el contexto en el que ocurre?
- 3- En relación a la consigna "Memoria, Verdad y Justicia" ¿Qué logros y qué deudas se pueden establecer en el presente en relación al caso elegido?
- 4- ¿Tenías conocimiento de lo que ocurrió con los docentes durante la última dictadura cívico militar argentina? ¿Qué pensás de estas situaciones?
- 5- Te proponemos que investigues y nos haga conocer otro caso de un docente que haya desaparecido, o haya sido cesanteado, o se haya exiliado durante esta época.

CENSURA EN DICTADURA

El autodenominado Proceso de Reorganización Nacional se basó en el control autoritario de la sociedad, para lograr este fin era necesario controlar a la sociedad argentina en todas sus dimensiones, entre ellas la cultura argentina.

Para esto era necesario construir e imponer un proyecto basado en la afirmación de un modelo de país acorde con sus principios morales e ideológicos conservadores, autoritarios y antidemocráticos y eliminar todo producto cultural o toda conducta denominada subversiva que trastornara la moral y el pensamiento impuesto por los militares.

Para imponer esta ideología se distribuían materiales a escuelas, universidades, medios de comunicación y se controlaba a editoriales, librerías, autores, escritores, artistas, músicos, compositores, periodistas, intelectuales, bibliotecas públicas, se quemaron miles de libros y luego de una quema de una montaña de ejemplares en la ciudad de Córdoba, el poder militar expresó a través de un comunicado: "Se incinera esta documentación perniciosa que afecta al intelecto y a nuestra manera de ser cristiana, a fin de que no pueda seguir engañando a la juventud sobre nuestro más tradicional acervo espiritual: Dios, patria y hogar".

Autores extranjeros censurados

• Lógica formal y lógica dialéctica, de Henri Lefebvre. • La muerte de la familia, de David Cooper. • Las venas abiertas de América Latina, de Eduardo Galeano. • Gracias por el fuego, de Mario Benedetti. • Gramsci y la revolución de Occidente, de María Antonieta Macchiochi. • Sociología de la explotación, de Pablo González Casanova. • El Mayo francés o el comunismo utópico, de Alain Touraine. • Cuentos para chicos traviesos, de Jacques Prevert. • La educación como práctica de la libertad, de Paulo Freire. • Pedagogía del oprimido, de Paulo Freire. • Humanismo socialista, compilado por Erich Fromm. • Tradición, revuelta y conciencia de clase, de Edward Palmer Thompson. • La ideología alemana, de Karl Marx y Friedrich Engels. • Cuba, nuestra América, y los Estados Unidos, de José Martí. • Dios y el Estado y la Libertad, de Mijaíl Bakunin. • La Sagrada Familia, de Karl Marx. • Un marido, ¿para qué?, de Norma Klein.

Autores argentinos censurados

• Para hacer el amor en los parques, de Nicolás Casullo. • Don Abdel Zalim, de Jorge Asís. • The Buenos Aires affair, de Manuel Puig. • Territorios, de Marcelo Pichón Riviere. • El homosexual y su liberación, de Gustavo Weinberg. • La sartén por el mango, de Javier Portales. • Estudio sobre los orígenes del peronismo, de Juan Carlos Portantiero. • Ganarse la muerte, de Griselda Gambaro. • Mascaró, el cazador americano, de Haroldo Conti. • Un elefante ocupa mucho espacio, de Elsa Bornemann. • El frasquito, de Luis Gusmán. • Visita, francesa y completo, de Eduardo Perrone. • La vida es un tango, de Copi. • De Sarmiento a Cortázar, de David Viñas. • De la economía social justicialista al régimen liberal de Antonio Cafiero.



>> Actividades sugeridas

¿Escuchaste hablar de las listas negras? ¿Qué eran? ¿Qué significó la censura en este contexto? ¿Y el exilio?

>> *La censura y la quema de libros en dictadura* - ANRed2

<https://www.anred.org/2006/03/22/la-censura-y-quema-de-libros-durante-la-dictadura-militar/>



La casa de los libros perdidos

Documental que cuenta la historia de una familia cordobesa que en 1976 decide esconder su biblioteca dentro de una de las paredes de su casa debido a la persecución que sufría el padre. En democracia, luego de varios años, la familia tiene la oportunidad de volver a esa casa y reencontrarse con esos libros que estaban escondidos. A través de esta historia familiar, de imágenes de archivo y de testimonios de personas que se vieron obligadas a deshacerse de sus libros, el documental reflexiona sobre el libro como objeto cultural y como un espacio de disputas ideológicas. Además, pone en valor el papel de la democracia en la recuperación de la memoria. La casa de los libros perdidos es una producción de la Prosecretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Cór-

<https://www.youtube.com/watch?v=MZBjYiOd5H0>

>> *La música prohibida en dictadura* -arg Noticias

<https://www.youtube.com/watch?v=TxJ39sDGyIM>

>> *Las canciones prohibidas por la dictadura* – Tecnópolis Visión 7

<https://www.youtube.com/watch?v=qWtKnj-MaFw>

✓ ¿Por qué crees fueron prohibidas estas canciones? ¿Qué situaciones denuncian que puedas identificar con los derechos violados durante la dictadura cívico-militar? ¿Qué mensajes directos o indirectos se transmiten en ellas?

✓ Elabora un afiche que exprese los valores democráticos que transmiten las canciones.



“Canción de Alicia en el país” Serú Girán Disco: Bicicleta (1980)

Quién sabe Alicia éste país
no estuvo hecho porque sí.
Te vas a ir, vas a salir
pero te quedas,
¿dónde más vas a ir?
Y es que aquí, sabes
el trabalenguas trabalenguas
el asesino te asesina
y es mucho para ti.
Se acabó ese juego que te hacía
feliz.
No cuentes lo que viste en los
jardines, el sueño acabó.
Ya no hay morsas ni tortugas
Un río de cabezas aplastadas por
el mismo pie juegan cricket bajo
la luna
Estamos en la tierra de nadie,
pero es mía
Los inocentes son los culpables,
dice su señoría, el Rey de espadas.
No cuentes lo que hay detrás de
aquel espejo, no tendrás poder
ni abogados, ni testigos.
Enciende los candiles que los
brujos
piensan en volver a nublarnos el
camino.
Estamos en la tierra de todos, en
la vida.
Sobre el pasado y sobre el futuro,
ruinas sobre ruinas,
querida Alicia.
Se acabó ese juego que te hacía
feliz.



“Lo que pasa es que vos ponés poesía para disfrazar al lobo de cordero y al final decís lo mismo”, explicaría Charly más tarde, a propósito del contrabando ideológico al que debió apelar en “Canción de Alicia en el país”, para burlar a los árbitros de la difusión y romper el cerco expresivo, economizando riesgos personales. Alicia es lo mismo que el libro de cuentos; ahí se desmitificaron un montón de fatos que pasaban en la época. Alicia era una pelotuda que no entendía nada, una burguesa. Yo comparto un poco la situación. Se habla del cricket y de las cabezas; es una onda “no te hagas la boluda nena, porque cuando quieras decir algo, nadie va a defenderte”, afirmó García en un reportaje para la revista Expreso Imaginario de diciembre de 1981, entregándose a la interpretación de su propio texto. Por lo tanto, el autor descartaba la teoría arriesgada por algunos exegetas aficionados, según la cual Alicia representaba a Isabel Perón. Estaban equivocados: la cita del personaje de Lewis Carroll se refería a otra “pelotuda que no entendía nada”. Pero Charly confirmaba las sospechas –más evidentes, claro– de que “los brujos” que pensaban en volver aludían a José López Rega; que “la morsa” era Onganía; y “la tortuga”, Arturo Illia». (Darío Marchini, No toquen, músicos populares, gobierno y sociedad/ utopía, persecución y listas negras en la Argentina 1960-1983, Catálogos, Buenos Aires, 2008).



>> Te invitamos a escuchar la canción siguiendo la letra.
<https://www.youtube.com/watch?v=VcijxfE0ONo>

Ayer nomás - Los gatos

Ayer nomás
Pensaba yo si algún día
Podría encontrar
Alguien que me pudiera amar.
Ayer nomás
Una mujer en mi camino
Me hizo creer
Que amándola sería feliz.
Ayer nomás
Esa mujer tuve en mis brazos
Y la besé sin fundamento
Pensaba que así era feliz
Hoy desperté
Pensando en ella
Y me di cuenta
Que estábamos equivocados
Ninguno ya sabía amar.
Ayer nomás
Pensaba yo si algún día
Podría encontrar
Alguien que me pudiera amar.
Hoy desperté
Y vi la cara y vi la gente,
Es todo gris y sin sentido,
La gente vive sin creer.
Ayer nomás
Pensé vivir feliz mi vida
Hoy comprendí
Que era feliz ayer nomás.
Ayer nomás

Ahora volvé a escucharla y seguí la letra que se transcribe a continuación >>>>



Ayer nomás
En el colegio me enseñaron
Que este país
Es grande y tiene libertad.
Hoy desperté
Y vi mi cama y vi mi cuarto
En este mes no tuve mucho
que comer.
Ayer nomás
Mis familiares me decían
Que hoy hay que tener
Dinero para ser feliz.
Hoy desperté
Y vi mi cama y vi mi cuarto
Ya todo es gris y sin sentido
La gente vive sin creer.
Ayer nomás
Había una chica en mi cuarto
Y la besé sin fundamento
Hoy la chica ya no está.
Ayer nomás
Vi una chica en mis brazos
En este mes
No tuve mucho que comer.
Ayer nomás
Salí a la calle y vi la gente
Ya todo es gris y sin sentido
La gente vive sin creer
Sin creer.

Como te habrás dado cuenta al escuchar las dos versiones, la segunda es la original. La banda tuvo que modificar su letra para poder grabarla y difundirla.

Te invitamos a que elijas una canción que te guste mucho, actual o de otra época, que denuncie de algún modo una realidad social donde se vulneran derechos humanos. Luego compartila con nosotros y contanos por qué la elegiste a través de educamemoria@rosario.gov.ar



RODOLFO WALSH

>> Carta abierta de un escritor a la junta militar:

<https://www.educ.ar/recursos/129063/carta-abierta-de-rodolfo-walsh-a-la-junta-militar>



Aquí adjuntamos tres links de Canal Encuentro y en cada uno de ellos verás una indagación reflexiva acerca de aspectos de la vida de Rodolfo Walsh, sus obras y su militancia.

Rodolfo Walsh. Reconstrucción de un hombre. Operación Masacre:

<https://www.youtube.com/watch?v=mbjfeDdb1ME>

✓ ¿Qué significó en la vida de Rodolfo Walsh el libro “Operación Masacre”?

Rodolfo Walsh. Reconstrucción de un hombre. El Tigre:

<https://www.youtube.com/watch?v=RMiTf3mO59o>

✓ ¿Por qué alquiló una casa en el Delta del Tigre? ¿Quién era Francisco Freire?

Rodolfo Walsh. Reconstrucción de un hombre. La Carta:

<https://www.youtube.com/watch?v=M-kF0kzcV6s>

✓ ¿Qué actividad ejerce un periodista? ¿Cuál es su función y responsabilidad?

Escribí una carta tomando como ejemplo la *Carta abierta de un escritor a la junta militar* para dar a conocer o denunciar algo que te parezca injusto en la actualidad.

Errores, crímenes y calamidades

Es una pieza audiovisual que forma parte de la muestra permanente del Museo de la Memoria, en la que se narran los acontecimientos políticos y sociales más importantes del periodo de 1930 a 1983, explorando la genealogía de la violencia que subyace en el terrorismo de Estado de la dictadura cívico-militar iniciada en 1976. En sus formas y objetivos se condensan elementos dispersos en los prece-

dentos golpes de Estado.

El nombre de esta obra refiere a un fragmento de la Carta Abierta que el periodista y escritor Rodolfo Walsh escribió desde la clandestinidad el 24 de marzo de 1977, haciendo un balance del primer año de gobierno de facto de la Junta Militar:

“Lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades”.

<https://www.facebook.com/MuseodelaMemoria/videos/846168215859037/>

¿Qué está queriendo decir Rodolfo Walsh con “Lo que reconocen como aciertos son errores, lo que dicen que son errores son crímenes y lo que omiten son calamidades”?



>> Recomendación:

Leer Carta abierta a la junta militar de Rodolfo Walsh

Leer "Operación masacre" de Rodolfo Walsh

Película "Asesinato en el Senado de la Nación" de Juan José Jusid.

Película "Miss Mary" de María Luisa Bemberg

- ¿Con qué fines considerás que se implementaron cada uno de los sucesivos golpes de Estado?
- ¿Qué características tuvo la gestación del primer golpe de Estado en la historia argentina?
- ¿Cuándo comenzó la llamada "década infame" o restauración conservadora y por qué se la llamó de ese modo? ¿Qué pasó en Rosario durante este momento de la historia llamado "década infame"? Investigar sobre Joaquín Penina.
- ¿Cuál fue el modelo económico implementado en el golpe de Estado posterior a la década infame?
- Luego de ver las imágenes de la obra ¿Qué diferencias encontrás entre el golpe de Estado del año 1955 y los anteriores? ¿En qué aspectos te parece que hay similitudes con los posteriores?
- ¿Qué modelos económicos se implementan desde entonces?
- ¿Qué te sugiere la palabra tecnócrata?
- ¿Por qué razón sucedieron los Rosariazos? ¿Durante qué dictadura?
- Mientras tanto ¿qué sucedía en otros países de Latinoamérica durante la década del 60? ¿Cuál era el contexto mundial?
- ¿A qué te remite la palabra subvertir? y ¿subversión?
- Iniciado el periodo democrático ininterrumpido desde 1983 ¿hubo levantamientos militares? ¿Por qué razón?

¿Te animás a realizar una obra plástica, dibujo, collage o boceto de mural en el cual expreses una idea relacionada a alguna de estas preguntas?



HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD

>> ¿Leíste alguna vez alguna historieta “El Eternauta”?

Héctor Germán Oesterheld desaparecido por la última dictadura argentina fue un guionista de historietas, escritor y militante argentino. Escribió numerosos relatos de ciencia ficción y novelas, siendo su serie más conocida “El Eternauta”, la que es considerada su obra maestra.

“El Eternauta” es una historieta argentina seriada de ciencia ficción creada por el guionista Héctor Germán Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López.

La trama se centra en una invasión alienígena a la Tierra mediante una tormenta de nieve tóxica que acaba con la mayor parte de la población, y la resistencia de sobrevivientes en Buenos Aires. Su protagonista es Juan Salvo, el Eternauta, quien en un ejercicio de metaficción narra lo sucedido ante Oesterheld.

Oesterheld pasó a la clandestinidad, desde donde finalizó el guión de “El Eternauta II”. Sus hijas estaban desaparecidas antes de su secuestro por parte de las fuerzas armadas el 27 de abril de 1977. Se convirtió en uno de los miles de desaparecidos de la última dictadura militar. También desaparecieron tres de sus yernos. Suele asegurarse que su desaparición se debió al malestar que producía a los militares su militancia, la crítica social presente en toda su obra, su biografía del Che Guevara en formato historieta y el alto compromiso político de la última parte de “El Eternauta”.

Oesterheld Solano López y El Eternauta, Canal Encuentro
<https://www.youtube.com/watch?v=kYIN1meWrOI>

¿Te animás a crear una historieta/comics en la cual existan superhéroes humanos cuyos poderes no sea individuales sino grupales? ¿Cuál sería el problema que aqueja al mundo?

LOS CENTROS CLANDESTINOS DE DETENCIÓN

“Un campo de concentración sólo puede existir en medio de una sociedad que elige no ver” Pilar Calveiro

Durante los primeros años de la dictadura las Fuerzas Armadas organizaron el territorio nacional en Zonas, Subzonas y Áreas de control con el objetivo de exterminar a los “subversivos”. Allí funcionaron los centros clandestinos de detención (CCD). Se trataba de instalaciones secretas, ilegales, a donde eran llevados y reclusos los detenidos-desaparecidos. Los CCD fueron instalados en dependencias militares y/o policiales, como así también en escuelas, tribunales, fábricas, etc.

La Zona 2 que comprendía las provincias de Santa Fe, Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes y Entre Ríos, tenía su sede de operaciones en Rosario, en el Comando del II Cuerpo de Ejército, instalado en la casona que hoy habita el Museo de la Memoria de Rosario.

Durante el terrorismo de Estado el eje de la actividad represiva dejó de centrarse en la detención y el encierro en las cárceles –aunque eso seguía existiendo– para pasar a estructurarse en torno al sistema de desaparición de personas en los distintos CCD.

Todo el escalafón militar estaba comprometido con la operación represiva de los CCD, desde las “patotas” que se dedicaban a los secuestros, los llamados “Grupos de tareas” –en su mayoría integrados por militares de baja graduación– hasta los encargados de la tortura y los que tenían la más alta autoridad en cada una de las armas.

El funcionamiento de los CCD tenía su propia rutina. Las víctimas eran secuestradas en plena vía pública, en sus casas o en sus lugares de trabajo. Antes de ingresar a los centros no pasaban por ninguna forma previa de proceso judicial. Una vez adentro eran sometidas a condiciones extremas de detención: aislamiento, malos tratos, escasos alimentos, poca agua, mínima higiene. La tortura fue el

principal método represivo utilizado para obtener información sobre la vida y las actividades de los prisioneros o los conocidos de éstos. Funcionaron también como un primer mecanismo de deshumanización que permitió la administración de los detenidos en los campos de concentración. Muchos de los detenidos permanecieron en esta situación durante meses, e incluso años, hasta su traslado definitivo. Ese traslado era un eufemismo porque, en general, significaba la muerte. Las estimaciones oficiales arrojan una cantidad de 550 CCD, concentrados en el centro del país, y muchos de ellos en zonas céntricas de las ciudades más importantes del país, por donde circulaban gran cantidad de ciudadanos.

El sistema de CCD disciplinaba al resto de la sociedad, infundiendo temor y obediencia. Se sabía que algo sucedía, pero la mayoría no sabía exactamente qué era eso que sucedía, y otros decidieron directamente no saber como un mecanismo de defensa.



CCD que funcionaba en el Servicio de Informaciones (Dorrego y San Lorenzo – Rosario). Hoy sitio de memoria recuperado.





>> Actividades sugeridas

¿Sabías que la “Escuelita de Famaillá” en Tucumán fue el primer centro clandestino de detención?

“La historia, así de inquieta como es, cruzó a mi familia con la familia de Rodolfo Walsh en los momentos más significativos para ambas. Mi viejo cayó combatiendo la dictadura a la par de Vicky Walsh. Pude saber las circunstancias de esa caída gracias a la pluma de Rodolfo y su Carta a mis amigos. Fue texto fundamental para reconstruir mi historia.

Veinte años después conocimos a Patricia Walsh, cuando vino a un homenaje que les hicimos a los nuestros. Me acuerdo que ella esperaba vernos viviendo con mi vieja y se sorprendió de saber la otra parte de nuestra historia, cuando aún no sabíamos cómo se habían seguido hilando nuestros caminos.

Ya no sé cuántos años después, la familia de Rodolfo descubrió que mi vieja había sido esa mujer que consiguió contactarlo para contarle que su marido había caído con su hija, que ella estaba sola y con dos bebés y que necesitaba su ayuda. Y él, y esa es la

dimensión que más guardo de Walsh, a pesar de su situación de peligro, de cuanto lo perseguían, decidió tendernos una mano. Comenzó a preparar lo que iba a ser nuestra huida a Brasil.

Ni mi vieja, ni Rodolfo sabían que ya estaban cercados, que controlaban sus pasos. Mamá cayó el 14 y Walsh y toda su inmensidad poética y revolucionaria, el 25. Más allá de mi profunda admiración por la figura de Rodolfo Walsh, de su ser fundamental para nuestra historia argentina, siento un profundo amor por un hombre que no dudó un segundo en ayudar a quien lo necesitaba.

Esa sensibilidad indescriptible que me hace amarlo y sentir a Patricia como familia.

Rodolfo Walsh presente, ahora y siempre!!

(Texto de María Coronel, hija de desaparecidos, coordinadora del sitio de memoria “Escuelita de Famaillá”).

“Escuelita de Famaillá- Espacio para la memoria y la promoción de los derechos humanos”

<http://escuelitadefamaila.org/>



En Rosario (y en otras localidades también) una escuela fue utilizada como centro clandestino de detención. Te proponemos que investigues cuál es la escuela, dónde está ubicada y en qué contexto se eligió esta institución educativa para que funcione como lugar de detención.

>> Luego redactá una noticia que contenga título principal, epígrafe, desarrollo de la noticia, fotografía y envíala a educamemoria@rosario.gov.ar

>> Links sugeridos

<http://www.aliciagutierrez.com.ar/la-escuela-magnasco-es-un-espacio-de-memoria/>

<http://lavozcasilda.com.ar/la-provincia-resenalizo-la-escuela-magnasco-como-ex-centro-clandestino-de-detencion/>

<https://www.enredando.org.ar/2016/11/20/ellos-saben-donde-esta-el-melli-y-no-lo-dicen/>

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/7735-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23406-1-10-20181231.pdf>

Se sugiere la lectura de “Recuerdo de la muerte” de Miguel Bonasso, libro que obtuvo el premio Rodolfo Walsh a la mejor novela testimonial de tema criminal. Texto rigurosamente histórico, donde se mezcla de forma siniestra lo policial y lo político, y en el que denuncia los mecanismos del terrorismo de Estado en Argentina para asesinar a dirigentes montoneros y desarticular su organización

PLAN ECONÓMICO Y COMPLICIDAD CIVIL EMPRESARIAL

El diagnóstico realizado por las FF. AA. y por los grupos y sectores económicos que apoyaron el golpe de Estado consideraba que la inestabilidad política y el origen de los conflictos sociales en la Argentina obedecían al intervencionismo estatal producido por el proceso de sustitución de importaciones, realizado desde la década del treinta en adelante, y al consiguiente protagonismo y fortalecimiento de un movimiento obrero organizado. Desde esta perspectiva, lo que se requería era una transformación profunda de la estructura política y económica-social que el país tuvo durante casi 40 años. La intervención del estado en la economía –que era descalificada como “paternalista”, “populista”, “proteccionista”- la fuerte sindicalización y una política de equidad distributiva (experiencia histórica encarnada por el peronismo) debían ser reemplazados por el “mercado”. Este, a partir de la libre competencia y de acuerdo con la eficiencia de cada uno en el “libre juego de la oferta y la demanda”, era considerado el instrumento más eficaz para la asignación de recursos y la satisfacción de necesidades. Menos Estado y más mercado.

El objetivo de las FF. AA. de disciplinar social y políticamente a la sociedad en general, y a la clase trabajadora en particular, se concretó suprimiendo las condiciones económicas que convertían a ésta en un actor social clave y volcando sobre la clase obrera todo el peso de la represión política.

La profunda transformación de la estructura económica implicó la desarticulación y liquidación de la pequeña y mediana industria en favor de los sectores agropecuarios e industriales nucleados en torno a los grandes grupos económicos y, especialmente, a los sectores financiero-especulativos. Determinaron la primacía de la valorización financiera del capital sobre la valorización productiva a través de la apertura de la economía eliminando los mecanismos de protección a la producción local, lo que afectó a la industria nacional frente a la competencia de productos importados y creando un mercado de capitales, liberando las tasas de interés e impulsando la especulación.



>> Actividades sugeridas



- ¿Cuáles fueron las consecuencias de este plan económico?
- ¿Con qué planes económicos de gobiernos democráticos post dictadura se asemeja el implementado por la dictadura?
- ¿Cuál es el accionar de la justicia en democracia con relación a las empresas cómplices de la dictadura?

>> Links sugeridos

El plan económico en la dictadura militar 1976 1983. Educación, Memoria e Identidad – Módulo Temático 2 -María del Luján Citta
<https://www.youtube.com/watch?v=zhHPWrQPaw4>

El plan económico de la dictadura militar argentina. José Alfredo Martínez de Hoz. Ver la historia – Felipe Pigna – TV Pública - Fragmento
<https://www.youtube.com/watch?v=1WJvhc9DJF8>

Plata dulce, film argentino de 1982 dirigido por Fernando Ayala
<https://www.youtube.com/watch?v=yBa1Wdc0Qrs>

Promoción de la apertura de las importaciones de Martínez de Hoz. Publicidad – La Política Online
<https://www.youtube.com/watch?v=Ys9GIRowehI>

Empresas y dictaduras. CELS Centro de Estudios Latinoamericanos y Sociales
<http://www.cels.org.ar/especiales/empresas-y-dictadura/#molinos-rio-de-la-plata>

Luego de que realices una investigación para responder estas preguntas, envíanos tus respuestas y reflexiones a través del formato que elijas a educamemoria@rosario.gov.ar

¿CÓMO UTILIZARON LOS MILITARES EL MUNDIAL DE FÚTBOL DE 1978?

Durante el Mundial de Fútbol de 1978, en el que Argentina salió campeón, se hicieron campañas desde distintos lugares del mundo para denunciar los crímenes que se estaban cometiendo en nuestro país. Los militares utilizaron el campeonato (que se jugó en nuestro país) para desprestigiar a aquellos que los denunciaban, para mostrar el entusiasmo de la población y para señalar que en la Argentina se respetaban los derechos humanos.

A pocas cuadras del estadio de River Plate, donde se jugó la final, funcionaba la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estaban detenidas-desaparecidas cientos de víctimas del terrorismo estatal. Sin embargo esto siguió estando oculto para la gran mayoría que concurría a ver al equipo nacional. La victoria de la selección supuso uno de los momentos de mayor aceptación hacia el gobierno de facto.



Durante la celebración en la Plaza de Mayo muchos argentinos ovacionaron al general Videla cuando salió al balcón a saludar. De esta manera el Mundial de Fútbol ayudó a reforzar el sistema de terror.



De este modo, el deporte más popular en Argentina fue utilizado como un medio para desinformar a la población y a la opinión internacional. Fueron famosas las operaciones de prensa que llevó adelante la Junta Militar para contrarrestar lo que ellos llamaban "la campaña anti argentina".



La revista Para Ti, por ejemplo, distribuyó una serie de postales con imágenes del país para que los lectores enviaran a distintas direcciones en el exterior, donde se concentraban las denuncias, bajo el título "Argentina toda la verdad". En una de ellas aparecía una imagen del obelisco repleto de gente festejando la victoria del seleccionado nacional contra Holanda en la final del Mundial.



>> Actividades sugeridas

>> Te invitamos a investigar sobre el lado B del Campeonato Mundial de Fútbol realizado en nuestro país en el mes de junio de 1978, en plena dictadura militar:

- Por un lado, podés visualizar videos, imágenes de la época donde se muestran la ceremonia de inauguración del Mundial, partidos de fútbol, los festejos masivos de los argentinos cada vez que la Selección ganaba y cuando salió campeón del mundo; las publicidades, etc.
- Por otro podés ver videos sobre la ronda de las Madres en pleno Mundial y la entrevista que les hacen periodistas extranjeros, testimonios que cuentan qué pasaba en la cancha de River y qué pasaba en la ESMA a pocas cuadras de distancia.
- Argentina jugó la final contra Holanda ¿Sabías que los jugadores holandeses no aceptaron recibir la medalla del segundo puesto de manos de Videla, presidente de facto en ese momento? ¿Por qué lo decidieron?
- En ese momento a las Madres de Plaza de Mayo les decían “Las Locas”. ¿Quiénes las llamaban así y por qué?
- Había una campaña nacional que decía “Los argentinos somos derechos y humanos” ¿A qué frase parodia? ¿Quiénes la replicaban?
- Investigá sobre los hechos de corrupción que se cometieron en relación al Mundial 78, tanto al construir o remodelar los estadios mundialistas como en la construcción de edificios especialmente para este evento deportivo. ¿Qué fue el EAM (Ente Autárquico Mundial 78)? ¿Quién estuvo a cargo del mismo? ¿Qué imaginás que pensaban en relación a todo esto los jugadores de la selección argentina?

Compartí tus investigaciones y reflexiones a través de un texto, a modo de crónica deportiva, de poesía, de canción; de un rap; a través de imágenes; en el soporte que elijas. Podés compartir con nosotros tus producciones a educamemoria@rosario.gov.ar



>> Links sugeridos

El Mundial 78: cuando la dictadura puso al fútbol al servicio del terror

Clarín Deportes 17-05-2013

https://www.clarin.com/deportes/mundial_0_BkkZb7_jw7l.html

A 30 años del Mundial '78. Argentina, entre la gloria y el horror.

DEPORTV

<https://www.youtube.com/watch?v=UPBoJPzigQs>

Mundial 78. Fútbol y dictadura. El Ortiba ORG

<http://www.elortiba.org/old/mundial78.html>

Argentina 78: cuando un triunfo mundialista ocultó la masacre de un pueblo Sputnik

Mundo – América Latina

<https://mundo.sputniknews.com/america-latina/201906251087754832-argentina-78-cuando-un-triunfo-mundialista-oculto-la-masacre-de-un-pueblo/>

Video introductorio a la muestra *Tiren papelitos, Mundial '78 entre la fiesta y el horror.*

https://www.youtube.com/watch?v=dscd3_n8vmU&list=PLgZwUW3jYLZ-jL79kfrsVwoi5NVtHUYs0S

VIDA COTIDIANA EN DICTADURA

¿Cómo fue posible la vida cotidiana en medio del terror? ¿Todos los sectores sociales vivieron el período de la misma manera? ¿Qué pasó en las distintas regiones de la Argentina? La propia lógica de la represión clandestina permitió que los campos de concentración convivieran con millares de argentinos que siguieron trabajando, amando, estudiando y disfrutando de su tiempo libre. Sin embargo, esa aparente “normalidad” también estuvo afectada por un terror que se diseminó por todo el cuerpo social a través del miedo, la autocensura y la desconfianza, condiciones que de a poco fueron deteriorando el lazo social.

El impacto de la dictadura fue muy desigual en las distintas regiones del territorio nacional, no impactó del mismo modo en las grandes ciudades, las medianas y los pueblos más pequeños. En algunos lugares alejados de los grandes centros urbanos, era más fácil sostener que ahí “no pasaba nada”. Del mismo modo que en aquellas localidades donde las Fuerzas Armadas estaban integradas a la vida cotidiana era más complejo desentrañar el funcionamiento de la represión.

En su libro “Pasado y Presente” el ensayista Hugo Vezzetti reflexiona: “Parece claro que para la consolidación de la dictadura no bastó con el despotismo de las cabezas visibles del nuevo esquema del poder. La dictadura en verdad “soltaba los lobos en la sociedad” y estimulaba rasgos de autoritarismo e intolerancia presentes en las condiciones de la vida corriente, los que en las nuevas condiciones se aplicaron hacia abajo, desde diversas posiciones micro sociales de mando, en las escuelas, oficinas, fábricas, pero también en la familia y los medios de comunicación. Fueron muchos los que se plegaron a reafirmar las formas de una autoridad que se imponía a subordinados cada vez más despojados de derechos o posibilidades de control sobre su situación. No alcanzaba con el poder militar y las fuerzas de seguridad: fue necesaria “una sociedad que se patrulló a sí misma”.

>> Actividades sugeridas

>> Nos parece interesante poder pensar y relacionar cómo es un día en tu vida diaria y cómo eran los días de la vida cotidiana durante la dictadura: cómo la población percibía lo que estaba ocurriendo bajo el imperio del terrorismo de Estado y cómo lo expresaba en sus modos, costumbres, en la vida laboral, familiar, social. ¿Cómo impactó el terror implementado por el gobierno, el discurso militar que descendía a todos los sectores de la sociedad argentina?

✓ Te sugerimos responder estas preguntas:

¿Cómo vivía la gente? ¿Qué escenas eran cotidianas que hoy nos resultarían muy extrañas o fuera de lugar? ¿Cuál era el aspecto físico adecuado para transitar por la calle o ir al colegio? ¿Qué implicaba vivir en estado de sitio y bajo toque de queda? ¿Qué hizo la gente que no estaba de acuerdo con lo que ordenaban los militares? ¿Quiénes y cómo resistieron? ¿Qué reclamaban?

Natalia Calabrese, fotógrafa, ganó el concurso de fotografía organizado por el Centro Cultural Haroldo Conti sobre la dictadura.

“En aquellos tiempos también hubo vida cotidiana. Una silenciada, censurada y corrompida vida cotidiana. Que siguió adelante, y en mayor o menor medida, fue cómplice. ¿Cómo fue posible, qué rol tuvo la sociedad civil, cómo era la vida cotidiana en un momento donde en ciertos lugares pasaban cosas terribles, que bien, sabidas o no pasaban?”

La artista se centró en fotos que muestran la calle, procedimientos militares, situaciones donde pueden verse muertos en las calles, imágenes que reflejan los aspectos de violencia, la represión en las calles y a plena luz del día. Buscó reflejar ciertas visibilidades, que eran

visibles porque había un fotógrafo que sacaba la foto.

Así a través de la fotografía Calabrese busca reflexionar sobre esa normalidad que representó la vida cotidiana durante la dictadura. Seleccionó las fotografías mencionadas y luego, utilizó el montaje para superponer esas fotos con otras tomadas actualmente en los mismos lugares. Pasado y presente se unifican. Hace pensar instantáneamente en el papel que tuvo la sociedad en ese momento: “Ningún golpe de Estado es posible sin algún tipo de apoyo civil”, dice Natalia Calabrese.

A continuación, te mostramos algunas de ellas, también podés ingresar en los links sugeridos y conocer un poco más sobre este trabajo tan interesante y comprometido que realizó esta fotógrafa.

<https://distintaslatitudes.net/archivo/la-vida-cotidiana-de-la-dictadura-argentina>





Ahora te proponemos que realices un fotomontaje casero al estilo que realizó Natalia o la comparación entre dos fotos, entre una que elijas sobre vida cotidiana en dictadura y una que vos saques de la vida cotidiana en la actualidad.

El objetivo es que esta actividad nos ayude a reflexionar en la importancia de no olvidar nuestro pasado, que de alguna manera está integrado en nuestro presente. Traer el pasado al presente para no olvidar. Pero también muchas situaciones de nuestra vida cotidiana pasan a estar naturalizadas, pero no siempre fue

así, y después de mucha lucha se logró que estar reunidos en una plaza tomando mate, por ejemplo, no estuviera prohibido. Mientras realizamos esta actividad podemos pensar la importancia de las libertades individuales, de la lucha colectiva, de que Nunca Más nuestra vida cotidiana se vea vulnerada.

Te invitamos a que envíes tu producción a educamemoria@rosario.gov.ar

DE MADRES Y ABUELAS

Las primeras acciones de los organismos de derechos humanos, desplegadas en medio del peligro, asumieron el desafío de buscar a los detenidos-desaparecidos a través de recursos que fueron creando sobre la marcha: cartas, presentaciones de *hábeas corpus*; entrevistas con todo aquel que pudiera darles una mano, solicitadas en los pocos medios que las publicaban; denuncias en el exterior; recorridas por juzgados, comisarías y dependencias militares; misas recordatorias y manifestaciones públicas que desafiaban las prohibiciones. En aquel entonces esta lucha tenía objetivos directos: denunciar los secuestros y reclamar por la aparición con vida de los detenidos-desaparecidos. Los organismos de derechos humanos fueron, a su vez, desarrollando estrategias para nombrar a los desaparecidos, es decir, para restituir la identidad de aquellas personas que, desde la perspectiva del Estado terrorista, no existían.

Estas organizaciones debían lidiar con un problema de difícil enunciación: ¿Cómo decirle a la sociedad lo que estaba pasando? ¿Cómo nombrar la desaparición? ¿Cómo hacer presente la ausencia? Las Madres de Plaza de Mayo constituyen un ejemplo muy destacado de estos procesos de lucha. Pusieron en funcionamiento, al menos, tres estrategias que trascendieron en el tiempo: la creación de símbolos específicos, la invención de rituales y la visibilización de los desaparecidos.

La utilización de pañuelos blancos en la cabeza fue y es otro de los símbolos destacados de su lucha. En un primer momento fueron pañales, que señalaban la ausencia de sus hijos y rápidamente se convirtieron en pañuelos, muchas veces con los nombres de los desaparecidos bordados.

En un mismo símbolo, las Madres crearon una identidad colectiva y restituyeron la identidad de sus hijos sustraída por el Estado terrorista. Para nombrar a los desaparecidos comenzaron a implementar distintas estrategias que fueron conformando un lenguaje propio, por ejemplo, las ahora conocidas rondas en la Plaza de Mayo –y en las plazas de otras localidades del país– surgieron como una estrategia frente a la amenaza de detención, ya que estaba prohibido reunirse en

la vía pública. Según cuentan las propias Madres, la idea surgió como una respuesta ante la orden militar que repetía “circulen”.

En los primeros años, el reclamo de las Madres de Plaza de Mayo, que resultó la primera intervención pública frente a la represión de la última dictadura, no tuvo recepción en la sociedad. Y algunas de ellas, como por ejemplo Azucena Villaflor, sufrieron también el destino de la desaparición. El reconocimiento público a la labor y la lucha de las Madres llegó tiempo después, en los inicios de la democracia, cuando fueron identificadas, tanto en Argentina como en el resto del mundo, como un símbolo de la defensa de los Derechos Humanos.



Las Madres, tal como sostiene el investigador Ulises Gorini, constituyeron un “nuevo sujeto político”, capaz de crear espacios de resistencia allí donde dominaba el terror. Se trató de un grupo de mujeres que logró convertir las relaciones de sangre en relaciones políticas.

Abuelas de Plaza de Mayo es otra de las organizaciones de derechos humanos que tiene un amplio reconocimiento. Muchas de ellas pasaron a ser Madres y Abuelas, cuando se daban cuenta que sus hijas y sus nueras que estaban embarazadas, ya habrían dado a luz y no sabían dónde estaban sus nietas y nietos.

Sus inicios se remontan al 15 de mayo de 1977, cuando María Eugenia Casinelli –consuegra del poeta Juan Gelman- y otras 11 abuelas firmaron un *hábeas corpus* en forma de carta, dirigido a la justicia de Morón, en el que hacían saber la existencia de bebés desaparecidos y solicitaban que se suspendieran todas las adopciones. La carta está considerada un documento histórico y un antecedente inmediato de la fundación de las Abuelas de Plaza de mayo a fines de 1977.

Nada ni nadie detuvo a las Abuelas de Plaza de Mayo para buscar a los hijos de sus hijos. Tareas detectivescas se alternaban con diarias visitas a los juzgados de menores, orfanatos, oficinas públicas, a la vez que investigaban las adopciones de la época. También recibían las informaciones que la sociedad les hacía llegar sobre sus posibles nietos.

Las Abuelas siguen buscando a sus nietos, hoy adultos, pero también a sus bisnietos -que, como sus padres, ven violado su derecho a la identidad-, y con esta finalidad trabajan los equipos técnicos de la institución, además de crear las condiciones para que nunca más se repita tan terrible violación de los derechos



de los niños y exigir castigo a todos los responsables de estos gravísimos delitos. Gracias a su labor incansable, ya son 130 los nietos recuperados al día de hoy (noviembre de 2020).

Además de las Madres y las Abuelas, existieron y existen, otros organismos de derechos humanos que realizaron un importante trabajo para denunciar los crímenes de la dictadura. La organización Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas fue creada en enero de 1976 con motivo de la desaparición simultánea de 24 personas en Córdoba. Además, entre otras, se destacan: el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), creado en 1974; el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) de 1976 y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) de 1979. En 1975 también se había formado la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), a partir de una convocatoria realizada por

personas provenientes de distintos sectores sociales (políticos, intelectuales, sindicales y religiosos), preocupadas por el aumento de la violencia y por el quiebre de la vigencia de los derechos humanos más elementales. Las denuncias de las desapariciones, la creación de estrategias de visibilización, la búsqueda de los niños secuestrados y la lucha permanente son algunos de los objetivos que cumplieron los organismos a lo largo de todo este tiempo. Nuestra democracia se enriqueció con sus esfuerzos porque gracias a ellos sabemos que hay tres palabras que deben ir juntas: Memoria, Verdad y Justicia.

Ya en democracia, se conformó la asociación H.I.J.O.S por la Identidad, contra el Olvido y el Silencio. La organización existe en diferentes zonas de nuestro



país y tiene también delegaciones regionales en varias ciudades del extranjero. Está integrada por hijos de desaparecidos, asesinados, presos políticos y exiliados durante la dictadura cívico-militar y sus años anteriores.

En muchas filiales regionales, también está integrada por jóvenes que, sin tener ningún familiar afectado directamente por la dictadura, se sienten representados por los puntos básicos de esta organización, su lucha y reclamos.

Se fundó en 1995 a partir de la congregación de activistas de La Plata, Córdoba, Rosario y Santa Fe que derivó en la creación de estas filiales. Luego se sumarían otras localidades, como las ciudades de Buenos Aires, Paraná, Concordia y las provincias de Tucumán, Salta y Chaco.



Sus objetivos son la lucha contra la impunidad, la reconstrucción fidedigna de la historia, la restitución de la identidad de los hermanos y familiares secuestrados y apropiados, así como la reivindicación de la lucha de sus padres y sus compañeros.



La lucha también se fundamenta en el pedido de cárcel efectiva y perpetua para todos los responsables de crímenes de lesa humanidad de la última dictadura cívico-militar, sus cómplices, instigadores y beneficiarios.

Cuando en los años 90 durante la presidencia de Menem se dejan sin vigencia los juicios a los genocidas, H.I.J.O.S toma como lema "Si no hay justicia, hay escrache". Con pintadas, retratos fotocopiados, teatro callejero, pintura roja, huevos, reparto de volantes a los vecinos, incluso casa por casa, los activistas de H.I.J.O.S consiguieron que, a falta de una condena judicial, los criminales recibieran, una condena social.



Madres de Plaza 25 de Mayo Rosario
Lila Forestello, Chiche Massa, Norma Vermeulen



>> Actividades sugeridas

? En tu ciudad, en tu localidad:

¿Dónde hacían las rondas las Madres? ¿Se continúan haciendo? ¿Por qué?
¿Quiénes tomaron sus banderas? ¿Por qué las Madres continúan su lucha? ¿Por qué las llamaron "las locas de la plaza"? ¿En qué momento de nuestra historia?
¿Por qué pensás que fueron las madres y no los padres quienes comenzaron la búsqueda de sus hijos?
¿Cuáles fueron sus consignas desde la dictadura hasta hoy?

Te proponemos que respondas estas preguntas realizando una pancarta y la compartas con nosotros a educamemoria@rosario.gov.ar



Las Abuelas realizan diferentes campañas de difusión para poder lograr su objetivo principal: encontrar a sus nietos. También cuentan con un mensuario, es un periódico que contiene información institucional. Te proponemos ingresar a su página y elijas una de las campañas. Luego da cuenta de ella contando: ¿Cuál viste? ¿Por qué elegiste esa en particular? ¿Qué recursos utiliza? ¿Qué campaña de difusión le pondrías hoy a las Abuelas?



¿Conocés a algún integrante de H.I.J.O.S?

Si es así te proponemos que le realices una entrevista.

Si no conocés ninguno podés comunicarte con nosotros que te pondremos en contacto con alguno de ellos, para que puedas conocer su historia de vida. Te invitamos luego a dar a conocer estas historias de vida entre quienes conforman tu entorno: familia; amigos, docentes, etc. (No te olvides de nosotros). El formato lo elegís vos.

GUERRA DE MALVINAS

La Guerra de Malvinas ofrece un nuevo ángulo para comprender los efectos del terrorismo de Estado. Esta guerra fue declarada por el General Leopoldo Fortunato Galtieri, presidente de facto de la dictadura militar en ese momento.

Los días de la guerra arrojan un nuevo prisma para pensar la relación entre dictadura y sociedad. Como fuimos viendo, la dictadura reprimió ferozmente toda manifestación u organización política, sindical o simplemente de masas, que intentara denunciar sus crímenes y los efectos sumamente regresivos en su política económica.

Los militares tendieron a rehusar, a diferencia de otros gobiernos autoritarios en el mundo, la organización de movilizaciones en su apoyo, ya que podían constituir focos de desorden. De este modo, prefirieron que los apoyos sociales con los que contó se manifestaran de otra manera que a través de movilizaciones masivas en la escena pública.

Sin embargo, en dos momentos muy precisos estableció un paréntesis en esta política de bloquear las manifestaciones públicas: durante los festejos por el Mundial de Fútbol de 1978 y, justamente durante la Guerra de Malvinas, donde asumió un rol activo, sobre todo el 10 de abril de 1982, en la convocatoria de la manifestación que colmó la Plaza de Mayo.

En líneas generales puede decirse que la sociedad reaccionó en apoyo a la recuperación de las islas, aunque hay que señalar que quienes rechazaban la maniobra militar, o entreveían un desenlace sombrío, tenían escasas chances para manifestar públicamente sus disidencias.

De todos modos, el apoyo de la población se concentró, sobre todo, en la figura del grueso de los soldados que estaban siendo enviados a Malvinas: la población empaquetó y envió donaciones para estos muchachos; los niños y los adolescentes enviaron, desde las escuelas, cartas de apoyo, dirigidas a un genérico "sol-

dato argentino". La gran mayoría de quienes combatieron en Malvinas eran jóvenes, que en una importante proporción pertenecían a las clases populares y medias de todo el país.

La guerra se experimentó de manera diversa a lo largo del territorio continental argentino. Los habitantes de las ciudades patagónicas, que convivían con bases aéreas o eran asiento de unidades, vivieron una fuerte militarización de su vida cotidiana debido a las precauciones propias de la organización de la defensa civil. Muchos aún recuerdan las salidas de las escuadrillas, los oscurecimientos y la angustia al ver que los aviones que regresaban eran menos que los que habían salido.

Por otro lado, en provincias como Chaco, Corrientes y Misiones, la cantidad de soldados que fueron de esas provincias en proporción a su población generó una preocupación extendida ya que eran muchos los que tenían un hijo, un sobrino, un nieto o un amigo que había sido convocado.

En otros centros urbanos la guerra se experimentaba según las noticias de corte triunfalista que emitían los medios de comunicación.

Esta guerra evidenció que las Fuerzas Armadas no supieron afrontar una experiencia para la cual supuestamente debían estar preparadas: la guerra.

Entre las fallas del orden político se pueden mencionar: no haber calibrado la reacción británica; decidir el desembarco en condiciones de alta improvisación; no haber prevenido las acciones diplomáticas del Reino Unido, que concitaron grandes apoyos durante la guerra; no acatar la Resolución 502 de la ONU que solicitaba el retiro de las tropas para restablecer las negociaciones, conduciéndose así a una guerra inevitable con un pronunciado aislamiento internacional; no aprovechar oportunidades para el cese del fuego, como por ejemplo la negociación con las Naciones Unidas.



Entre las causas de la derrota en el orden del planeamiento se enumeran: haber dejado de lado el plan original de tomar las islas para luego seguir la vía de la negociación; adelantar el desembarco en el momento más desfavorable en términos climáticos, con soldados acostumbrados a otros climas; la inexistencia de una conducción centralizada, lo que dificultó la obediencia en la cadena de mandos; que no haya existido una acción conjunta entre las diferentes Fuerzas Armadas; total desconocimiento de las condiciones físicas, anímicas y espirituales de la propia tropa; que no estaba suficientemente entrenada; al adelantarse el desembarco el equipamiento no estaba en condiciones; el país vivía una severa crisis interna, económica, política y social; y la posición internacional de Argentina estaba siendo cuestionada por la violación a los derechos humanos.

La dictadura le otorgó a la causa Malvinas un nuevo y controvertido significado: entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982, la República Argentina se enfrentó militarmente con Gran Bretaña por la soberanía de las islas. Una fuerza de desembarco redujo a la guarnición británica e izó el pabellón nacional, que flameó en las islas hasta que las fuerzas inglesas, a su vez, vencieron a las tropas argentinas y reinstauraron la situación colonial.

Cuando la dictadura desembarcó en las islas estaba apelando a un sentimiento nacional profundamente arraigado en la cultura y en la política. Lo hizo para producir un hecho de fuerza que culminó con una derrota humillante y, sobre todo, con la pérdida de centenares de vidas malversadas por un gobierno espurio. La declaración de guerra puede considerarse como una de las últimas estrategias para que la dictadura se mantuviera en el poder.

La derrota fue uno de los hechos que precipitó la salida del gobierno dictatorial por parte del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, y abrió el espacio para la transición hacia la democracia.



>> Actividades sugeridas



¿Cómo son recordados y/o homenajeados los ex combatientes en tu ciudad, tu localidad? ¿Hay placas o monumentos en su honor? ¿Hay calles, escuelas, plazas, teatros u otros edificios públicos que llevan sus nombres? ¿Hay libros, poemas, películas, canciones, murales que los recuerdan? ¿Dónde más están presentes sus huellas?

✓ Les sugerimos que elijan uno de estos lugares de memoria y escriban un texto que lo describa, lo analice, lo interprete. Pueden usar como material complementario el mapa federal de memoriales disponible en la página del Museo Malvinas ubicado en el predio de la ex ESMA, en Capital Federal.

<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/noticia/mapa-federal-de-memoriales-de-la-guerra-de-malvinas/>

¿Cuáles son los fundamentos en los que se basa el reclamo argentino?

>> Investiga sobre el llamado **Informe Rattenbach**.

>> Busca información que te ayude a reconstruir qué sucedió con la identificación de los soldados que estaban enterrados como NN en el cementerio de Darwin que fueron identificados y ahora tienen en su tumba una placa con sus nombres.

¿Conocías esta historia?

Madres, un soldado y Roger Waters: la conmovedora historia de la identificación de los caídos en Malvinas.

<https://www.infobae.com/sociedad/2017/12/04/madres-un-soldado-y-roger-waters-la-conmovedora-historia-de-la-identificacion-de-los-soldados-de-malvinas/>

Te pedimos que elijas un objeto que refleje alguno de los puntos anteriores: en relación a la memoria de los soldados; la identificación de quienes quedaron en Malvinas; los símbolos a través de los que se los homenajea; los fundamentos de los reclamos a través de la vía diplomática, etc. Después mandanos una foto y contanos por qué lo elegiste.

MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA

Se denominan procesos de Memoria, Verdad y Justicia, a los procesos que se extienden hasta los juicios por delitos de lesa humanidad, llevados a cabo contra los responsables de las violaciones a los derechos humanos en el marco del terrorismo de Estado, desplegado por la última dictadura cívico-militar en Argentina, entre 1976 y 1983.

Los juicios de lesa humanidad en nuestro país organizados por gobiernos democráticos, así como el repudio a la impunidad, como también la importancia de la búsqueda de datos e investigaciones para conocer las situaciones de personas desaparecidas por la dictadura, son reconocidos en el mundo entero.

Si bien hubo marchas y contramarchas en relación a los procesos legales, Argentina se convirtió en un caso paradigmático en su búsqueda desde la legalidad, de memoria, verdad y justicia, reconocido en el mundo entero.

En primera instancia, el Juicio a las Juntas Militares posibilitó, además de impartir justicia, que la sociedad pudiera tener un conocimiento global del plan sistemático y generalizado de violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura.

Las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida instalaron la impunidad y la indiferencia de una parte importante de la sociedad.

La reapertura de los juicios en el año 2005, implicó que reiniciaran las investigaciones, nuevos juicios y nuevas condenas a los responsables de esos crímenes, permitiendo reparar el daño a las víctimas y a sus familiares, también que la sociedad pueda conocer el proceder del terrorismo de Estado. Así lo afirma el sociólogo Daniel Feierstein, al referirse al rol que el derecho tiene en la construcción de la memoria colectiva, los procesos judiciales por crímenes de lesa humanidad además de sancionar a los responsables también constituyen una herramienta

esencial para la comprensión de lo que pasó, así como para la construcción de la memoria colectiva y para evitar que esos hechos vuelvan a repetirse. Es por esto que la Corte Interamericana además de exigir investigar, juzgar y sancionar a los responsables, requiere que los resultados de los Juicios por la Verdad, sus condenas, sean públicamente divulgados por los Estados para que la sociedad conozca la verdad sobre los hechos, fomenten el respeto a las instituciones democráticas y fortalezcan el Estado de Derecho.





>> Actividades sugeridas

Te invitamos a que elabores una línea de tiempo que comprenda todos los pasos dados en nuestro país en relación a esta temática, que vaya desde 1983 hasta nuestros días. En ella te pedimos que resaltes las luces y las sombras, que se fueron dando a lo largo de todos estos procesos, por ejemplo, el Juicio a las Juntas de 1985 pueden señalarse como una luz; los indultos del presidente Menem como una sombra.

Previamente a realizar la línea te sugerimos elaborar un glosario que

comprenda las siguientes categorías: Ley de autoamnistía, Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP), Nunca Más, Teoría de los dos demonios, Juicio a las Juntas, Levantamientos militares, Ley de Obediencia Debida, Ley de Punto Final, Indultos Presidenciales, H.I.J.O.S (esraches), Juicios por la Verdad, Anulación de las Leyes de la Impunidad, Derogación de los Indultos, por crímenes de lesa humanidad, 2x1, Procesos de Memoria, Verdad y Justicia.

>> Te brindamos un ejemplo de línea de tiempo: “Justicia perseguirás” collage, composición gráfica, a cargo de Javier Armentano que pertenece a la muestra permanente del Museo de la Memoria.



Esta línea puede realizarse en diferentes dispositivos tecnológicos o artísticos, queda en vos tu elección e imaginación. Luego te pedimos que la envíes a educamemoria@rosario.gov.ar, para poder compartirla en nuestras redes.

Links de materiales sugeridos

Pensar la Dictadura

<http://www.educaciontuc.gov.ar/images/stories/24.pdf>

Historia de un país. Capítulo “La dictadura I: Economía y Represión” Canal Encuentro.

Los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales de nuestro país, desde sus inicios hasta su historia más reciente. A través de ilustraciones animadas, archivo histórico y fotografías emblemáticas de diferentes épocas, nos acercamos a diferentes momentos que han sido claves en el desarrollo de la Argentina y que proponen un punto de partida para el debate y la reflexión.

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/26>

La Quinta de Funes, entre la memoria y el olvido sincerco.com.ar

<http://sincerco.com.ar/2020/la-quinta-de-funes-entre-la-memoria-y-el-olvido/>

Escuelita de Famaillá Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos (Tucumán)

“La memoria es un puerto de partida” Recursos y sugerencias para conversar, repensar y reflexionar sobre el pasado reciente. Es una selección de recursos digitales, a través de los cuales podrán abordar los ejes de Memoria, Verdad y Justicia

<http://escuelitadefamailla.org/>

Abuelas de Plaza de Mayo - Agenda Aniversario

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2953913748002287&id=178051892255167

Archivo Provincial por la Memoria (Córdoba) - Periplos de memorias

Es una caja de herramientas abierta con materiales, recursos, propuestas para abordar temáticas vinculadas con los procesos de Memoria, Verdad y Justicia. El interactivo contiene textos, reseñas de libros, imágenes, películas que están ordenados según la temática que abordan. Proponen tres recorridos: 1-Dictadura cívico militar, 2-Memoria, verdad, Justicia, 3-Democracia y participación. Cada recorrido plantea a su vez distintas “estaciones” y en cada una el material se propone de acuerdo a los siguientes criterios: a-Aportes para la reflexión, b-Lenguajes del arte, c-Documentos y d-Materiales pedagógicos.

<http://apm.gov.ar/periplosdememorias/>

Espacio para la Memoria La Perla (Córdoba) - Ejercicios de memoria

<https://facebook.com/159692607435966/posts/3655403804531478/?sfnsn=scwspmo&extid=ALKVgF2en8GeipX>
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=365912067493165&id_1596922607435966?sfnsn=scwspmo&extid=yoBrYTQLGuGaWc6T

Espacio para la Memoria Ex CCDT y E "Club Atlético" (Bs As)

<http://memoriaexatletico.blogspot.com/p/trabajo-acadmicos.html?m=1>

Comisión Provincial por la Memoria (La Plata)

<http://www.comisionporlamemoria.org/materiales/>

Diez documentales por la Memoria - TV publica

<https://www.tvpublica.com.ar/post/diez-documentales-por-la-memoria?fbclid=IwAR3QtQhnY3fRCTx2oo1f6JBVANSPtZzPDMjv6PmyLv60iupvP5TIOpc9>

>> Acciones realizadas en las redes por diferentes sitios de memoria de nuestro país (24 de marzo de 2020) :

Museo de la Memoria (Rosario): #ConLaMemoriaDespierta

Este año no podemos marchar, pero estamos.

Debido a la suspensión de todas las actividades conmemorativas del Día Nacional de la Memoria (24 de marzo) por motivos sanitarios de público conocimiento, te invitamos a compartir en redes durante estos días contenido especial acompañado del #ConLaMemoriaDespierta. Podés subir fotos, videos, textos, dibujos o lo que se te ocurra, contando o recordando algo relacionado con la memoria, la democracia, los derechos humanos, el Nunca Más o tus recuerdos de la época del terrorismo de Estado. Desde el Museo estaremos subiendo materiales todos los días para que esta semana no pase desapercibida y que cada contenido sirva de disparador para conversar con nuestro entorno sobre este día tan importante para la Argentina. ¡Sumate! Entre todos hagamos de este 24 de marzo atípico un gran grito virtual por Memoria, Verdad y Justicia.

Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA (Bs As) : Proyectorazo

Te invitamos a homenajear a los 30 mil detenidos desaparecidos y la lucha de los organismos de DD HH en las paredes de tu ciudad.

www.espaciomemoria.ar/proyectorazo

>> EFEMÉRIDES EN LA MEMORIA

24 DE MARZO

“DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA, POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA”

La muestra permanente del Museo de la Memoria nos invita a recorrer diferentes espacios intervenidos por artistas rosarinos donde se desarrollan distintos ejes temáticos. Uno de ellos es un gran mural contemporáneo realizado por el diseñador gráfico Javier Armentano, llamado JUSTICIA PERSEGUIRÁS, que está acompañado por una instalación audiovisual de Pablo Romano.



Este espacio está dedicado a recordar la fundamental tarea que han llevado adelante los organismos de derechos humanos en la búsqueda de verdad y justicia sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura cívico-militar argentina. Desde 1977, con las primeras rondas de las Madres de Plaza de Mayo reclamando la aparición con vida de sus hijas e hijos, hasta la actualidad, con gran cantidad de nietas y nietos recuperados, restos identificados, juicios realizados y genocidas condenados, el proceso no ha estado exento de retrocesos:

las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en 1986 y 1987, durante la presidencia de Raúl Alfonsín; los indultos del presidente Carlos Saúl Menem en 1989 y 1990; la segunda desaparición de Jorge Julio López en 2006, luego de que declarara como testigo clave en el juicio que condenó a cadena perpetua al genocida Miguel Etchecolatz; las suspensiones de juicios durante 2017.

A pesar de eso, las conquistas han sido numerosas y las luchas por mantener viva la memoria apelando a los procesos de verdad y justicia continúan con la vigencia propia de un caso único en el mundo.

Cada una de las piezas creadas por el artista que conforman el mural, nos trae a la memoria momentos claves de nuestra historia reciente y nos ayuda a comprender el largo camino y la incansable lucha en la búsqueda de Verdad y Justicia.

>> Actividades sugeridas

Actividad para alumnos de 7° grado y alumnos de 1° a 3° año del nivel medio.

Realiza un acróstico con la palabra **JUSTICIA** utilizando las palabras que se encuentran en el mural y escribe la definición cuyo significado guarde relación con el contexto que se presenta en el mismo.

Ejemplo:

HI J OS
U
S
T
I
C
I
A


1 - H.I.J.O.S Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. Organización de derechos humanos conformada por hijos e hijas de desaparecidos por la última dictadura cívico militar en nuestro país.


2 -

Actividad para alumnos de 4° y 5° año del nivel medio.

Realiza un acróstico con las palabras **JUSTICIA PERSEGUIRÁS** utilizando las palabras que se encuentran en el mural y escribe la definición cuyo significado guarde relación con el contexto que se presenta en el mismo.

>> Selecciona una de las piezas gráficas que conforman el mural, mira atentamente la imagen:

 ¿Reconoces los personajes u otros elementos que la conforman? ¿Te ayudan las palabras que acompañan las formas? ¿Y el año en que sucedió?

 Investiga a qué hecho histórico hace referencia, escribe un texto informativo y compártelo con tus compañeros y docentes

2 DE ABRIL

"DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS"

El 2 de abril es una fecha para reflexionar sobre nuestro pasado reciente y para reafirmar la soberanía argentina en el Atlántico Sur. Este nuevo aniversario activa la posibilidad de construir espacios de diálogo y reflexión en el aula. Por un lado recordando y rindiendo un merecido homenaje a los veteranos, ex combatientes y caídos en nuestras Islas Malvinas y por otro, construyendo, debatiendo y consolidando conceptos como: soberanía, guerra, dictadura, veteranos, memoria.

"Para mí, el arte sirve para tomar consciencia y abrir cabezas. No hay que saber para ver arte, hay que sentir". Delia Cancela, artista plástica.



Tulio Romano

Idolatrada, 1996

Escultura, talla en madera

Colección Castagnino-macro

>> Actividades sugeridas

Actividad para alumnos de 6° y 7° grado de nivel primario y de 1° a 3° año del nivel medio.

>> Observa detenidamente la imagen.

- | | |
|--|---|
| ¿Qué ves? | ¿Te aporta algo el título de la obra? |
| ¿Qué piensas sobre lo que miras? | ¿Qué asociaciones, emociones, memorias, experiencias te atraviesan? |
| ¿Qué sientes? | ¿Qué lectura haces de la obra? |
| ¿Qué elementos en la imagen reconoces? | ¿Cómo relacionarías la obra con nuestra historia reciente? |
| ¿Cuáles te interrogan? | |

Recuerda, la obra de arte contemporánea es abierta y polisémica. Se abre a una suma de posibilidades de interpretación.

Actividad para 4° y 5° año del nivel medio

>> Investigar y responder:

¿En qué marco político institucional tuvo lugar la guerra de Malvinas?
¿Qué pensaban los militares argentinos que haría Inglaterra? ¿Qué hizo?
Siempre escuchamos decir la frase “Las Malvinas son argentinas” pero alguna vez nos preguntamos ¿por qué? Hay razones de diferente índole para sostener esta afirmación: de orden histórico, geográfico y jurídico. Investiga y comparte con tus compañeros.

¿Te acordás cuándo fue la primera vez que escuchaste hablar sobre las Islas Malvinas? ¿Cuándo supiste que durante la última dictadura hubo una guerra con Inglaterra con el supuesto motivo de recuperarlas? ¿En qué contexto fue? (casa – escuela – otro) ¿Qué recordás al respecto? Hacé un pequeño relato y compartilo con tus compañeras y compañeros y tu docente.

A continuación, compartimos el link del manual “Pensar Malvinas” Ministerio de Educación de la Nación – Presidencia de la Nación – Año 2010, a modo de referencia bibliográfica.

http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wp-content/uploads/2011/01/pensar_malvinas.pdf

DATOS

Film *La casa de Argüello* de Valentina Llorens

<https://vimeo.com/227400631>

Luisa (Uruguay)

<https://www.fing.edu.uy/mh/luisa/>

La Perla (Córdoba)

4ta entrega Ejercicios de Memoria Secundaria

<https://www.facebook.com/159692607435966/posts/3660109887394203>

5ta entrega Ejercicios de Memoria Docentes y Familia

Nivel Inicial – Libros Prohibidos ¿Cómo le contamos a los niños de edad temprana lo que pasó durante la última dictadura militar en nuestro país?

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3662351737170018&id=159692607435966

6ta entrega Ejercicios de Memoria Literatura

<https://www.facebook.com/159692607435966/posts/36627550083796850/>

7ma entrega Ejercicios de Memoria Desde casa

<https://www.facebook.com/159692607435966/posts/3663383353733523/>

MEMORIA, DERECHOS HUMANOS E INFANCIAS

Yo Quiero. Serie de animación sobre los derechos del niño de Walter Tournier

https://www.youtube.com/watch?v=6_1rLc3bDjk

<https://www.youtube.com/watch?v=Ee63lQeUYZ0>

- Dibuja o nombra los derechos que escuchas y ves en la animación.
- Buscar objetos que hay en casa/escuela que los representen.
- Los dibujamos o le sacamos fotos.
- Escribí en una frase algo que vos quieras sumar.
- Si pensamos que los derechos son integrales, si uno no se cumple, los demás empiezan a verse afectados en su cumplimiento: ¿Cómo se relaciona el derecho a la salud con otros? ¿Qué pasa con el derecho a la educación? ¿Y con el derecho a jugar?

- Completá según dice la canción:

Yo quiero que
yo quiero tener un

.....

Yo quiero que a mí me
.....Si me enfermo o estoy
triste porqueYo quiero
saberlo todo.

Yo quiero que
mi familia y mi maestra a contar y hacer las letras y me quiero
..... a jugarque me
enseñen ay me digan la

.....

A jugar a cantar, Que me escuchen cuando hablo y que no me
hagan llorar. Pero quiero que también todos
.....tengan todo lo que quiero pues lo quiero
compartir.

A jugar a cantar, que tengan todos los niños en el mundo su lugar.
Vamos todos a cantar para que los niños del mundo tengan

.....

Vamos todos atodos los niños del mundo
.....un lugar.

- Si algunos tienen derechos y otros no ¿los derechos se están respetando?
- ¿Por qué consideras que en los derechos es importante que todos quieran compartir aquello que también quieren para sí mismos?

Yo Quiero Jugar

- Escribí cuál es tu juego preferido.
- Contá alguna anécdota de lo que sientas orgullo de haber hecho, puede ser algo que hiciste cuando eras más chico, que hiciste solo o en grupo.
- ¿Qué es lo que te gustaría poder hacer? Si pudieras crear algo para otras personas qué sería? Podés describirlo o dibujarlo.

<https://www.youtube.com/watch?v=l2c7s-ZNpAw>

Yo Quiero Aprender

- Contanos ¿qué cosas te gusta aprender? ¿Quién te ayuda a aprender? Vos ¿ayudás a alguien a aprender? Escribí tres cosas que para vos son importantes a la hora de aprender ¿Para vos las personas adultas también pueden aprender? ¿Por qué?
- Hacé un dibujo que represente aquello que te gustaría aprender y envíalo a educamemoria@rosario.gov.ar.

<https://www.youtube.com/watch?v=a5RA7DyTh7o>

Zamba pregunta ¿Qué son los derechos humanos?

- ¿Qué dice El Niño que lo sabe todo acerca de tener un nivel de vida adecuado?
- ¿Cuáles son los otros derechos que nombra?
- Te proponemos dibujar dos mundos y lo que sería adecuado para respetar los derechos y en el otro lo inadecuado.

https://www.youtube.com/watch?v=_2r02fwaAjc

PELICULAS SUGERIDAS

1981

Tiempo de revancha - Dirección: Adolfo Aristarain Ficción Policial

A partir de una historia de corte policial, el film retrata un país corrompido en todos sus niveles sociales, siendo uno de los títulos más representativos del cine argentino durante los años de la última dictadura cívico militar.

1982

Plata dulce - Dirección: Fernando Ayala Ficción Ficción Sátira

Cruda descripción de la economía en tiempos de Martínez de Hoz como ministro de economía de la nación. Fue una de las películas en poner en duda el sentimiento triunfalista que imperaba después del Mundial '78.

1983

El poder de la censura - Dirección: Emilio Vieyra Ficción Drama

Dramática y cruda historia sobre la censura aplicada a la expresión de ideas. Probablemente se trate del primer film argentino de la denominada "era del destape", aunque se filmó y estrenó durante el gobierno militar.

La república perdida - Dirección: Miguel Pérez Documental

El film está realizado a partir del montaje de imágenes históricas de archivo y dedicado a seguir la evolución política argentina desde el golpe de Estado de 1930 hasta la última pérdida de la democracia en 1976.

Malvinas, historia de traiciones - Dirección: Jorge Denti Documental

Hace hincapié en los motivos políticos, económicos y sociales que llevaron al conflicto bélico. Incluye testimonios de Madres de Plaza de Mayo y de ex combatientes y obreros de Argentina y Gran Bretaña.

No habrá más penas ni olvido - Dirección: Héctor Olivera Ficción Drama

El film está basado en la novela homónima de Osvaldo Soriano, en la que, en cierta medida, anticipa el golpe militar, reflejando la atmósfera política que se vivía en Argentina durante aquellos años.

1984

Cuarteles de invierno - Dirección: Lautaro Murúa Ficción Drama

Film basado en la novela homónima de Osvaldo Soriano, metáfora de la realidad argentina de los años '70.

Los chicos de la guerra - Dirección: Bebé Kamin Ficción Drama bélico

Esta evocación de la Guerra de Malvinas se centra en las historias de tres jóvenes de distintas clases sociales, desde sus propias infancias hasta los traumáticos regresos del conflicto bélico en el Atlántico Sur.

1985

Hay unos tipos abajo - Dirección: Emilio Alfaro y Raúl Filippelli Ficción Drama

Transcurre durante la última dictadura en medio del Mundial de Fútbol, cuando un periodista a causa del clima político y de su profesión se cree perseguido, el miedo crece en él y le hace cambiar su conducta hasta llegar a la locura.

La historia oficial - Dirección: Luis Puenzo Ficción Drama

En la última etapa de la dictadura militar, una profesora comienza a darse cuenta de lo acontecido en Argentina durante el terrorismo de Estado, a partir del regreso de una amiga exiliada, el descubrimiento de los turbios manejos de su esposo y de la aparición de una Abuela de Plaza de Mayo que busca a su nieta.

Tangos. El exilio de Gardel - Dirección: Fernando Pino Solanas Drama Musical

El desarraigo y el exilio marcan las vidas de argentinos que viven en París. El film marcó el retorno de Fernando Pino Solanas a la Argentina, luego de su exilio en Francia.

1986

La noche de los lápices - Dirección: Héctor Olivera Ficción Drama

Relata sucesos reales desde la voz y presencia de uno de los sobrevivientes del operativo denominado por los militares "La noche de los lápices", a través del cual secuestraron a jóvenes militantes de la ciudad de La Plata.

La república perdida II - Dirección: Miguel Pérez Documental

Segunda parte que, en este caso, revisa el período de la dictadura argentina que comienza en 1976.

1987

El ausente - Dirección: Rafael Filipelli Documental

Si bien el film no alude a nadie con nombre propio conocido, trata de los hechos protagonizados por el dirigente obrero, René Salamanca, desaparecido en 1976, en el sindicalismo cordobés de los años '70.

Made in Argentina - Dirección: Juan José Jusid Ficción Drama

La película está basada en la obra teatral "Made in Lanús" de Nelly Fernández Tiscornia, que narra el retorno de visita por unos días a la Argentina, de un matrimonio exiliado en Nueva York por una década.

Mirta, de Liniers a Estambul - Directores: Jorge Coscia y Guillermo Saura Ficción Drama

Aborda la problemática del exilio, a través de las experiencias de una joven que culmina sus estudios en 1974 y viaja a Suecia con su pareja, donde irá encontrando poco a poco un camino más personal.

Sofía - Dirección: Alejandro Doria Ficción Drama

Transcurre en 1977, cuando una adolescente ayuda a una mujer perseguida por la dictadura cívico militar argentina y termina enamorándose de ella.

1988

La deuda interna - Dirección: Miguel Pereira Ficción Drama

El director busca reflejar dos décadas políticamente nefastas para la Argentina, como los '70 y principios de los '80, cuando un joven indígena que vive en Jujuy, conoce a un maestro rural recién llegado de Capital Federal. Entre ellos nace una amistad que se ve interrumpida cuando al joven le toca el servicio militar y es convocado como soldado en la Guerra de Malvinas.

1989

La amiga - Dirección: Jeanine Meerapfel Ficción Drama

Ofrece una nueva mirada del cine argentino sobre la dictadura cívico militar de los años '70 y los terribles daños que causó en la sociedad. El film narra el reencuentro de dos amigas durante el retorno a la democracia y luchan reclamando justicia.

1991

El beso del olvido - Dirección: Eduardo Mignona Documental de Ficción Telefilm
Aborda el pasado reciente a través de testimonios y reconstrucciones ficticias.

1992

El lado oscuro - Dirección: Gonzalo Suárez Telefilm
Basada en el diálogo real que un abogado de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) grabó durante el interrogatorio a un torturador de la última dictadura cívico militar argentina.

Un lugar en el mundo - Dirección: Adolfo Aristarain Ficción Drama
Aborda el tema del exilio en tanto reubicación del exiliado en el espacio interno, es decir, en la Argentina misma.

1993

Un muro de silencio - Dirección: Lita Stantic Ficción Drama
Relata la llegada de una directora de cine a Buenos Aires para filmar una película sobre una mujer, cuyo esposo desapareció durante la última dictadura.

1994

Montoneros, una historia - Dirección: Andrés Di Tella Documental
Historia personal y colectiva a la vez que va enhebrando testimonios e imágenes de noticieros y videos que reproducen rostros y episodios claves de aquellos años. Ana, ex montonera, evoca la experiencia de su participación en esta organización, con los ojos del presente y con interrogantes aún sin responder.

1995

El censor - Dirección: Eduardo Calcagno Ficción Drama
Acercamiento a la figura de un censor cinematográfico de la época de la dictadura, inspirado en el tristemente célebre censor Miguel Paulino Tato.

1996

Buenos Aires viceversa - Dirección: Alejandro Agresti Ficción Existencialista
Relata la vida de un grupo de jóvenes desorientados, dos de ellos hijos de padres desaparecidos, que entrelazan sus vidas con adultos llevando la acción a un final tan dramático como simbólico del pasado reciente, cuyos efectos perduran en

pensamientos y acciones de los protagonistas.

Cazadores de utopías - Dirección: David Blaustein Documental

Refiere a la trayectoria de la organización Montoneros durante la década de 1970 a través de entrevistas a quienes formaron parte de la misma.

Hundan al Belgrano - Dirección: Federico Urioste Documental

Relato minucioso de la Guerra de Malvinas sobre la base de entrevistas, escenas dramáticas, mapas y otros elementos de raíz histórica.

Prohibido - Dirección: Andrés Di Tella Documental

La censura examinada mediante testimonios, documentos y propagandas de la época que el último régimen militar realizaba, que recuerdan el uso de los medios en la Alemania nazi y en otras dictaduras.

1997

1977, casa tomada - Dirección: María Pilotti Documental

Una pareja de no videntes es secuestrada por la dictadura y su casa es utilizada como centro de oficiales.

Líneas de teléfono - Dirección: Marcelo Brigante Ficción Drama Ciencia Ficción

La película muestra a Vera que vive en Argentina y está siendo perseguida por la dictadura en 1978, y a Ariel que vive en el mismo domicilio que Vera, pero en 1986. Sus líneas de teléfono se conectan a través del tiempo y una historia especial se desarrolla entre ellos.

Por esos ojos - Dirección: Gonzalo Arijón y Virginia Martínez Documental

Relata a través de testimonios la historia de Mariana Zaffaroni Islas, hija de desaparecidos y apropiada por un represor.

1998

H.G.O - Dirección: Víctor Bailo y Daniel Stefanello Documental

Reconstruye la historia de vida del prestigioso guionista de historietas y escritor argentino Héctor Germán Oesterheld, autor de la célebre historieta "El eternauta", secuestrado y desaparecido por la última dictadura argentina.

Sur - Dirección: Fernando Pino Solanas Ficción Drama

Después de cinco años como preso político, un hombre enfrenta los fantasmas de su pasado en las calles de Buenos Aires.

1999

Botín de guerra - Dirección: David Blaustein Documental

Relata la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo para identificar a los niños secuestrados por las fuerzas armadas y de seguridad durante la última dictadura cívico militar. La producción está estructurada en base a entrevistas que se filmaron en Argentina, Suiza y España.

El visitante - Dirección: Javier Olivera Ficción Drama

Aborda la Guerra de Malvinas. Pedro, ex combatiente, no puede olvidar aquellos días en que estuvo en las trincheras ni a Raúl, su compañero de lucha, que quedó para siempre en aquel desolado lugar de pesadilla.

Diablo, familia y propiedad - Dirección: Fernando Krichmar Documental

Documental de denuncia sobre la lucha de clases, las injusticias sociales y la represión en los ingenios Ledesma y Tabacal del norte argentino, en la que desaparecieron varios dirigentes sindicales durante la última dictadura.

Garage Olimpo - Dirección: Marco Becchis Ficción Drama

Narra cómo los torturadores han sido capaces de instalar la cárcel en el alma del secuestrado. Una detenida-desaparecida tiene una relación amor-odio con su victimario y torturador.

2000

Fuckland - Dirección: José Luis Marqués Ficción Drama

Un argentino se propone reconquistar las islas a través de la idea de embarazar las nativas del lugar y, así, poblarlas de argentinos. Se rodó con un equipo de filmación que llegó semi clandestinamente a las Islas Malvinas.

Historias cotidianas - Dirección: Andrés Habegger Largometraje Documental

El film está estructurado en cuatro segmentos que siguen a una breve y vertiginosa presentación de los protagonistas, cámara en mano. Además hay múltiples fotografías y mucho material de archivo en torno a las historias de seis hijos de

desaparecidos. Es el primer largometraje realizado por un hijo de desaparecidos.

Operación Walsh - Dirección: Gustavo E. Gordillo Documental

Un puñado de entrevistados e imágenes de archivo van dando forma a las múltiples facetas del escritor desaparecido. La película fue realizada por alumnos, docentes y graduados de la universidad Nacional de Lomas de Zamora.

2001

Ni vivo, ni muerto - Dirección: Víctor Jorge Ruiz Ficción Thriller

El film cuenta una extraña historia en tiempos de la última dictadura cívico militar en Argentina.

2002

El balancín de Iván - Dirección: Darío Stegmayer Cortometraje Ficción Drama

Ana, una mujer treintañera, vuelve a la casa donde pasó su infancia en plena dictadura. Inevitablemente, recuerda los últimos acontecimientos de su vida allí, con sus padres militantes y su hermano Iván

En la ciudad sin límites - Dirección: Antonio Hernández Ficción Drama

La película muestra a un joven que descubre oscuros secretos de su familia cuando viaja a París, a cuidar a su padre enfermo.

H.I.J.O.S, el alma en dos - Dirección: Guarini/Céspedes Documental

Documental sobre la agrupación H.I.J.O.S, un espacio creado por descendientes de desaparecidos para mantener viva la memoria y continuar el legado de sus padres.

Kamchatka - Dirección: Marcelo Piñeyro Ficción Drama

Aborda el tema de la dictadura vista desde los ojos de un niño. Harry tiene 10 años y no logra entender por qué debe abandonar su casa y a sus compañeros de escuela para mudarse a una quinta con sus padres y su hermano.

2003

Los rubios - Dirección: Albertina Carri Documental

Trata sobre las memorias de la directora respecto a sus padres que, luego de vivir en la clandestinidad durante la última dictadura, fueron secuestrados y desapare-

cidos. Albertina Carri se vale de fragmentos, fantasías, relatos, fotos y hasta muñecos Playmobil para articular un relato que se enfoca en el pasado y se proyecta en el presente.

Puerto de partida - Dirección: Vicente Linares – Abuelas de Plaza de Mayo Ficción Drama

Audiovisual que aborda la problemática de la identidad, con el fin de fortalecer la formación ciudadana para que nunca más sean posibles las condiciones que dieron lugar a la apropiación de niños durante la última dictadura cívico militar en Argentina. El corto plantea el tema del miedo que muchas veces implica la búsqueda de la verdadera identidad, pero también deja claro la necesidad de realizar esta búsqueda.

Sol de noche - Dirección: Pablo Milstein y Norberto Ludin Documental

Documental sobre la historia de vida de Olga Arédez cuyo marido fue desaparecido por el terrorismo de Estado en Jujuy. Ella cada jueves, sola, ronda la plaza del pueblo, como forma de lucha y recuerdo por uno de los hechos más significativos de la dictadura: “La noche del apagón”.

2004

Cautiva - Dirección: Gastón Biraben Ficción Drama

Refleja la temática de la apropiación de niños durante la última dictadura cívico militar. En este caso específico, una hija de padres desaparecidos apropiada por un policía y registrada como hija propia.

Hermanas - Dirección: Julia Solomonoff Ficción Drama

Relata el reencuentro de dos hermanas en 1984 tras estar separadas por 10 años, al inicio de la última dictadura. Las hermanas deberán entonces hablar y responderse preguntas.

Machuca - Dirección: Andrés Wood Ficción Drama

Film que muestra la amistad entre dos niños chilenos de 12 años en 1973. Ambos descubren el mundo del otro mientras aumentan las tensiones políticas en su país.

Nietos - Dirección: Benjamín Avila Documental

Busca transmitir a aquellos jóvenes que aún continúan con su identidad falseada, la importancia de reconstruir el rompecabezas de la identidad y la memoria, transformando en vida todo el dolor.

Papá Iván - Dirección: María Inés Roqué Documental

Retrato íntimo e histórico de Juan Julio Roqué, fundador de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, bajo la mirada de su hija María Inés. Una charla sobre la ausencia de un padre dedicado a luchar por sus ideales.

Trelew - Dirección: Mariana Arruti Docu Ficción

En 1972 un grupo de detenidos políticos es confinado en el penal de Trelew por la dictadura militar. La única esperanza de sobrevivir es tratar de escapar, pero 19 de ellos son detenidos nuevamente y ejecutados sin miramientos en una base de la Armada.

2005

Iluminados por el fuego - Dirección: Tristán Bauer Ficción Drama

Narra los recuerdos de Esteban Leguizamón, un hombre de 40 años que, en 1982 y cuando tenía sólo 18 años, fue llevado como soldado recluta a combatir a las Islas Malvinas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos de esa guerra que compartió con otros dos jóvenes: Vargas, el suicida, y Juan, muerto en combate.

2006

Crónica de una fuga - Dirección: Adrián Caetano Ficción Drama

La dictadura militar secuestra a un arquero de un equipo de fútbol argentino y lo envía a un centro clandestino de detención, donde sufre meses de tortura mientras planea su fuga junto a otros detenidos-desaparecidos.

2007

Norma Arrostito: La Gaby - Dirección: César D'Andiolillo Documental

Bio drama que más allá de las referencias a la biografía familiar y política de Norma Arrostito, se centra también en la vida de Norma después de su muerte públicamente anunciada, cuando corría 1976 y el terrorismo de Estado desplegaba sus siniestros métodos y publicaba la noticia de su muerte en un enfrentamiento.

Televisión por la identidad - Dirección: Miguel Colom y Diego Sánchez Ficción Drama Televisivo

Esta serie está integrada por tres unitarios, dedicados cada uno a un niño desaparecido por apropiación por las fuerzas de seguridad durante la última dictadura cívico militar y restituidos por las Abuelas de Plaza de Mayo. El programa fue parte de un proyecto de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, con el fin de crear conciencia en la sociedad sobre la situación de niños que aún permanecen desaparecidos y privados de su identidad biológica.

2008

Cordero de Dios - Dirección: Lucía Cedrón Ficción Drama

En 2002, en plena crisis económica en Argentina, Arturo, un veterinario de 77 años, es secuestrado en Buenos Aires. Su hija, que se exilió en Francia en la década del '70, regresa a casa para llevar adelante la negociación y a raíz de ella revivirán dolorosos hechos del pasado.

2009

Andrés no quiere dormir la siesta - Dirección: Daniel Bustamante Ficción Drama

Después de perder a su madre en un accidente, Andrés se va a vivir con su padre y su abuela. En ese nuevo espacio desconocido y en medio de la atmósfera opresiva de los años de plomo, el niño comienza a forjar su carácter y su conciencia de la realidad.

Cómplices del silencio - Dirección: Stefano Incerti Ficción Drama

Transcurre durante el Mundial de Fútbol de 1978 en Argentina, donde un periodista italiano llega a cubrir el evento deportivo y conoce a una militante de una organización perseguida por la dictadura.

La Santa Cruz, refugio de la resistencia - Dirección: María Cabrejas y Fernando Nogueira Documental

Las primeras Madres de Plaza de Mayo encontraron en la iglesia de la Santa Cruz un lugar donde reunirse en plena dictadura. El 8 de diciembre de 1977 son secuestradas allí por un grupo de tareas de la Marina encabezado por Alfredo Astiz. A lo largo del documental sobrevivientes y familiares reconstruyen los años de lucha, esperanza y solidaridad de un grupo y lugar que se convierte en emblema de resistencia.

Regístrese, archívese, comuníquese - Dirección: Nora Anchart – Grupo Documental Contrapicada Documental

Documental realizado sobre la base del documento “Subversión en el ámbito educativo. Conozcamos a nuestro enemigo” que fue firmado el 27 de octubre de 1977 por el ministro de Cultura y Educación de la dictadura, Juan José Catalán y distribuido en todos los establecimientos educativos.

2010

Arderá la memoria. Historia de las Madres de Plaza 25 de Mayo de Rosario - Realización colectiva del Grupo de Apoyo a Madres Documental

Conjuga la historia de las Madres rosarinas con un necesario contexto histórico. Las Madres cuentan quiénes eran sus hijos, cómo tomaron la militancia, cómo les cambió la vida para siempre su desaparición.

El día que no nació - Dirección: Florian Micoud Cossen Ficción Drama Aborda la temática de la adopción en dictadura. Durante una escala en Buenos Aires rumbo a Chile, María de 31 años, comienza a tener recuerdos en esta ciudad que no conoce y descubre que quienes creía que eran sus padres biológicos la habían adoptado en Argentina.

El secreto de sus ojos - Dirección: Juan José Campanella Ficción Drama Policial Film basado en la novela “La pregunta de sus ojos” de Eduardo Sacheri, esta historia supone un viaje de ida y vuelta a través de un asesinato sin resolver que, después de 25 años, sigue marcando la vida del protagonista. Es toda una metáfora del paso del tiempo y de cómo la fragilidad de la memoria nos sorprende con resquicios del pasado, imposibles de adivinar como certeros o no.

Flores de septiembre (2003) - Dirección: Roberto Testa, Pablo Osores, Nicolás Wainszelbaum Documental

Este documental se gestó en la Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”, ópera prima de tres docentes de este colegio. Relata memorias de una escuela en dictadura.

La mirada invisible - Dirección: Diego Lerman Docu Ficción Drama

El film transcurre en Argentina, 1982. Muestra el desarrollo del ámbito de la

educación en tiempos de dictadura, a través de la figura de María Teresa, celadora en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Padres de la Plaza. 10 recorridos posibles - Dirección: Joaquín Daglio, Juan Vitale, Maximiliano Cerdá y Melina Vidal Documental

Refleja la figura de los hombres cuyos hijos fueron secuestrados y desaparecidos por la última dictadura cívico militar en Argentina, hombres que desde el primer momento compartieron con sus mujeres, las Madres de Plaza de Mayo, la búsqueda de sus hijos.

2011

El abismo...todavía estamos - Dirección: Pablo Yotich Ficción Drama

El film aborda la temática del secuestro, desaparición, tortura y muerte en un centro clandestino de detención de una pareja de militantes; y la apropiación de la hija de ambos, que deberá decidir a sus 30 años de edad si acepta su verdadera identidad o la que le impusieron durante 30 años.

Infancia clandestina - Dirección: Benjamín Ávila Ficción Drama

La historia transcurre durante la última dictadura narrada por un niño de 9 años, que vive clandestinamente junto a su familia, pero que tiene otro nombre. Son dos mundos en los que convive, durante la llamada contraofensiva de Montoneros en 1979.

2013

Padre C - Dirección: Santiago Bou Grasso Corto Animación Drama

Refleja la vida de la hija de un militar, al que se dedica a atender durante su enfermedad. La dictadura llega a su fin pero no en la vida de esta mujer.

2015

Operación México, un pacto de amor - Dirección: Leonardo Bechini Ficción Drama

Basada en hechos reales, en la historia de Tulio Valenzuela y Raquel Negro, militantes de Montoneros, que en el verano de 1978, son secuestrados por las Fuerzas Armadas y llevados a la llamada "Quinta de Funes", centro clandestino de detención.

Pasaje de vida - Dirección: Diego Corsini Ficción Drama Policial Político

Después de sufrir un derrame cerebral, un hombre comienza a revelar a su hijo su pasado político en Argentina en los años setenta.

2016

Koblic - Dirección: Sebastián Borensztein Ficción Policial Histórica

Aborda la temática de los vuelos de la muerte, a través de la figura de Tomás Koblic, un ex capitán de la Armada durante la dictadura argentina, que abandona su carrera militar para refugiarse en un pequeño pueblo.

La larga noche de Francisco Sanctis - Dirección: Andrea Testa y Francisco Márquez Ficción Drama

Transcurre en Buenos Aires, durante los años '70, cuando el protagonista tiene que resolver un dilema, salvar la vida de una pareja que será secuestrada y desaparecida por su ideología política, arriesgando la suya, o resguardarse en su núcleo hogareño.

2017

Cuéntame cómo pasó - Serie televisiva TV Pública Dirección: Jorge Bechara, Daniel Galimberti Ficción Drama

Narra la historia de una familia argentina de clase media que vive en Buenos Aires, entre 1974 y 1983, que afronta la realidad política de aquel momento, comenzando por la muerte del Presidente Juan Domingo Perón, pasando por la última dictadura hasta el retorno de la democracia.

La casa de los libros perdidos - Diego Ludueña, Eliana Piemonte, Glenda Mackinson, Josefina Cordera (UCN) Documental

La película basada en una historia real, pone en valor el papel de la democracia en la recuperación de la memoria. Relata la historia de una familia cordobesa que en 1976 decide esconder su biblioteca dentro de unas paredes de su casa debido a la persecución que sufría el padre.

Sinfonía para Ana - Dirección: Ernesto Ardito y Virna Molina Ficción Drama

Narra la vida y lucha de una estudiante del Colegio Nacional de Buenos Aires, durante la dictadura argentina. El film está basado en la novela homónima de Gaby Meik y está inspirada en hechos reales.