

I. Título: *“Mucho palo pa que aprenda a no volar”*

II. Breve descripción del proyecto:

“Che, me agarraron en la esquina... No, no hice nada... No sé, me verduguearon mal, me agarraron de la cabeza y me pusieron contra el patrullero...” En el barrio La Tablada, bien al sur de Rosario, los jóvenes son parados por la policía casi diariamente, a pleno luz del día, y a la vista de todos, sin denuncias ni sospecha de delito. “No te resistas pibe, que es peor”, dice un vecino, acostumbrado ya a estas cosas. Algunos ecos que todavía resuenan de hace 35 años. El objetivo del proyecto es visibilizar y denunciar estas prácticas represivas.

III. Área de referencia y eje temático:

Área: Violencia

Eje: Violencia institucional. Reconstrucción de episodios de violencia policial.
(Proyecto: “Mucho palo pa que aprenda a no volar”)

IV. Soporte elegido para la producción final

Documental en soporte audiovisual/ Ficción audiovisual

V. Datos del coordinador/ Equipo de Trabajo:

Balda, Javier

Garcete, Esmeralda

Nicoletta, Cintia

Roche, María Eugenia

A. Diagnóstico y fundamentos

El barrio “La Tablada” es un barrio histórico de la zona sur de la ciudad Rosario, fuertemente relacionado con lo que fue la industria frigorífica y el puerto de la ciudad. En su mayoría fue un barrio obrero ligado a las luchas obreras del siglo XX.

A partir de la década del ´60 comienzan los primeros asentamientos irregulares en el barrio, con población que venía principalmente de las provincias limítrofes.

En la última dictadura militar se comienzan a implementar políticas neoliberales que desarticulan el aparato productivo, generando situaciones de mayor exclusión social y pobreza, que tendrán su mayor impacto en los años ´90.

En la ciudad de Rosario, en los últimos años, periodistas rosarinos comprometidos, junto a diferentes organizaciones sociales territoriales, vecinos y familiares de víctimas, comenzaron a visibilizar y denunciar el negocio generado por el narcotráfico, que año a año deja como saldo más de un centenar de homicidios, mayoritariamente jóvenes, y en la cual la institución policial está fuertemente cuestionada por su aparente vinculación con estos hechos.

En Tablada particularmente, declarado como “territorio priorizado” por el gobierno local, la situación de desprotección y vulnerabilidad de los adolescentes y los jóvenes frente al consumo, al conflicto con la ley, al abandono escolar; son efectos de las condiciones de pobreza y exclusión en que vive gran parte de la población, por un lado, y por otro de la violencia desatada por disputas territoriales entre bandas, en connivencia con la institución policial y judicial.

La policía, en este contexto, aparece en el barrio como un actor fundamental, por un lado, fomentando la conformación de bandas delictivas, cobrando coimas en los bunker y liberando zonas y, por el otro, persiguiendo a los jóvenes (ya desde muy chicos). Esta persecución, según relatan, mayoritariamente los varones, al principio consisten en ser parados casi diariamente, obligándolos a ponerse contra la pared o contra el móvil de manera violenta, los cachean e insultan. En muchas ocasiones son golpeados, les quitan sus pertenencias, los desvisten, en plena luz del día y a la vista de todos. En el caso de las mujeres, se suma el agravante de ser cacheadas -manoseadas. Este tipo de accionar se reproduce casi cotidianamente, lo cual sumado a la complicidad con el delito (y a la cadena de complicidades políticas y judiciales), va reproduciendo círculos de violencia difícil de frenar.

En este proyecto pretendemos realizar un trabajo comparativo, haciendo hincapié en las prácticas represivas llevadas a cabo por los militares durante la última dictadura militar en el barrio hacia los jóvenes, y las realizadas en la actualidad por la policía. En principio interesa el accionar cotidiano, que muchas veces por ello mismo queda naturalizado en el barrio. “A mí también me pararon”... y a mi hermano, y mi primo... y así se suceden los relatos. Aquí, intentaremos reflejar las diferentes percepciones que tienen los jóvenes entrevistados sobre el accionar policial, entendiendo que hay diferentes miradas sobre ello, dependiendo del posicionamiento ideológico de los mismos, y de cómo fueron construyendo esa mirada.

B. Objetivos:

Objetivo general:

- Promover en los jóvenes el ejercicio de la memoria y la investigación de la historia en su relación con el presente, desde su lugar de pertenencia.

Objetivos específicos:

- Visibilizar los hechos de violencia policial que se viven en la actualidad de

manera cotidiana.

- Problematizar hechos de violencia, que al ser hechos cotidianos, aparecen como formas naturales de relación.
- Valorizar espacios de participación juvenil, y de construcción de proyectos colectivos.

C. Desarrollo del proyecto

1. Temática elegida

Dentro del Eje Violencia, nuestro proyecto aborda la violencia policial hacia las y los jóvenes del barrio La Tablada.

2. Período temporal que comprenderá el estudio.

A partir del relato de los jóvenes en relación a las prácticas de la policía que patrulla diariamente el barrio, prácticas de abuso, maltrato, violencia en sus diversas expresiones.

Temporalmente el proyecto se ubica en la actualidad.

3. Producción específica que se quiere realizar.

La producción que se quiere realizar es un audiovisual, que consiste en la proyección de entrevistas a jóvenes que viven en barrio La Tablada de la ciudad de Rosario, y hayan vivido o presenciado situaciones de abuso policial en la actualidad. Mientras se escucha el relato de los entrevistados en voz en off, se ficcionarán en paralelo, las diferentes situaciones escuchadas.

El trabajo final será luego presentado a la comunidad a través de su proyección en el Centro de la Juventud de la ciudad de Rosario, en el Centro de Distrito Sur, para luego intentar su difusión a través de otros medios e instituciones estatales y/o privadas.

4. Metodologías y herramientas que se utilizarán para la realización.

En primera instancia, utilizando diferentes recursos y soportes, tales como documentos escritos, audiovisuales, fotografías, etc., que aborden la problemática elegida, se intentarán generar espacios de intercambio y reflexión colectiva. Luego, avanzaremos sobre la realización de:

Entrevistas:

- 1- Búsqueda de personas posibles a entrevistar.
- 2- Construcción y realización de las entrevistas: se realizarán entrevistas semi-estructuradas, es decir, que se prepararán preguntas que funcionen como guía para la realización de la misma.

Ficción:

- 1- Buscar vestuario para la realización de las situaciones ficcionadas.
- 2- Realizar ensayos de situaciones (dinámica de teatro del oprimido).

Audiovisual:

- 1- Producción, Filmación y Edición.

Se trabajará conjuntamente con el Equipo del Centro de la Juventud con conocimientos en actuación y en la realización de audiovisuales.

D. Aavales Institucionales que apoyan el proyecto

INTEGRANTES DEL EQUIPO DE TRABAJO

COORDINADORES:

APELLIDO	NOMBRE
Balda	Javier
Garcete	Esmeralda
Nicoletta	Cintia
Roche	Eugenia

PARTICIPANTES:

APELLIDO	NOMBRE
Abasto	Nahuel
Sandez	Ramiro
Núñez	Sheila
Arocha	Matías
Arocha	Agustín
Romero	Brenda
Romero	Brian
Careaga	Antonella Catherine
Álvarez	Germán Nicolás
Romero	Mauricio
Escobar	Daniela
Oviedo	Pablo